

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ  
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Педагогическим советом  
протокол № 1 от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНО

Директор

/В.В. Худова

Приказ № 274 от 30.08.2024

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00FA7CC378EDF8D66979AB212B22D1A10D  
Владелец: Худова Виктория Валентиновна  
Действителен: с 22.12.2023 до 16.03.2025

**Дополнительная общеразвивающая программа**

**«Современный танец»**

**Срок освоения: 4 года**

**Возраст обучающихся: 8-14 лет**

**Разработчики:**

Васильев Александр Павлович,  
Роотс Алексей Александрович,  
педагоги дополнительного образования

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Современный танец» имеет *физкультурно-спортивную направленность*. Программа направлена на физическое совершенствование учащихся, приобщению их к здоровому образу жизни, создает предпосылки для многообразных проявлений творческой активности, способствует психическому благополучию.

**Адресат:** программа адресована детям 8 – 14 лет, имеющим начальную танцевальную подготовку (прошедшие занятия по ритмике в школе или садике), также на первый год обучения могут приходить дети, только начинающие развиваться в данном направлении.

**Актуальность программы.** Программа «Современный танец» направлена на развитие в учащихся как их физиологических, так и творческих потребностей. Она позволяет познать свой дух, своё тело и выражать свои чувства и переживания в движении. Преодолевая различные трудности, тренируя своё тело и осваивая лексику танца, ребёнок познаёт красоту окружающего мира.

Современные танцы с их стремительными ритмами, необычными и сложными положениями тела хорошо тренируют выносливость, вестибулярный аппарат, систему дыхания. Поэтому современный танец интересен и близок молодому поколению. Занятия по программе помогают детям 8-14 лет реализовать свои творческие амбиции, осознать и развить свои способности, сформировать умение постоянного развития в творчестве и за пределами танцевального зала.

Данный курс позволяет методически настойчиво направлять энергию подростков в русло красивых сценических форм. Получив возможность осваивать импровизации, подросток избавляется от физических и психологических зажимов, в повседневной жизни появляются новые, более гармоничные движения, он получает удовольствие от выражения эмоций и свободы мысли средствами пластики. Профориентационный элемент, включенный в занятия по программе, позволяет создать более целостное представление о специальностях физкультурно-спортивной направленности, помогает разобраться в своих способностях и качествах личности, соотнести их с собственными профессиональными предпочтениями, спроектировать дальнейшие пути получения образования. Программа оказывает информационно-просветительскую поддержку в знакомстве с образовательными учреждениями, готовящими специалистов в различных танцевальных направлениях в выборе маршрута профессионального образования.

Данная программа направлена на решение ряда педагогических задач, связанных с общими процессами обучения, воспитания и развития. Она помогает учащимся развивать базовые, универсальные компетенции:

1. **Навыки коммуникации:** коммуникабельность, умение выступать на публике, эмоциональный интеллект, гибкость и принятие критики.
2. **Креативные компетенции:** латеральное мышление, насмотренность, изобретательское решение задач.
3. **Личностные компетенции:** эмоциональный интеллект, эмпатия, критическое мышление, быстрая обучаемость, самоорганизация, управление временем.
4. **Лидерские компетенции:** умение принимать решение, ответственность, умение разрешать конфликты.

Обучение, развитие и воспитание неразрывно связаны между собой и осуществляются на протяжении всего этапа обучения. Воспитательный процесс в рамках реализации программы органично вписан в воспитательное пространство ЦТиО.

Программа разработана в соответствии с нормативными документами и современными требованиями:

- Указ Президента РФ от 07.05.2018 №204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года;
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31 марта 2022 №678-р;
- паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 №16);
- приказ Министерства Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- приказ Министерства Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «педагог дополнительного образования»;
- постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 «28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- распоряжение Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 25.08.2022 №1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга»;
- Устав ГБУ ДО ЦТиО Фрунзенского района Санкт-Петербурга.

**Уровень освоения программы** – углубленный.

**Объем и срок реализации программы:** 4 года обучения, 738 часов.

Год обучения	1	2	3	4
Кол-во часов в год	164	164	246	164
Итого за 4 года обучения	738			

### **Цель и задачи программы**

**Цель:** создание условий для формирования у подростков эстетического и художественного вкуса и системы ценностей в восприятии современной культуры, через занятия современными танцами.

**Задачи:**

### **Обучающие:**

- сформировать у учащихся представления об истоках современных танцев hip-hop (хип-хоп), waacking (вакинг), break-dance (брейк-данс), locking (локинг)
- ознакомить с особенностями ритмического строения музыки,
- сформировать основы техники движений современной уличной хореографии
- обучить основам свободной импровизации, в танце (двигаться под музыку меняя скорость, качество и форму движения)
- ознакомить воспитанников с различными стилями исполнения современного танца,
- познакомить со списком учреждений, готовящих специалистов в области танцевального творчества.

### **Развивающие:**

- раскрыть творческую индивидуальность учащихся;
- развивать физическую выносливость и силу, силу духа;
- развить умение передавать стиль и манеру исполнения разных стилей современного танца;

### **Воспитательные:**

- воспитывать и развить художественный вкус,
- воспитывать уважение к современной культуре танца;
- заложить основы работы в коллективе, воспитывать толерантное отношение к друг другу
- способствовать развитию мотивации достижения успеха
- воспитать трудовую дисциплину

## **Планируемые результаты**

### **Личностные**

- развитие волевых качеств
- ребенок приобретет позитивный опыт работы в коллективе
- научится брать ответственность за свои действия в коллективе
- приобретение опыта творческого общения

### **Метапредметные:**

- эстетический вкус ребенка получит свое развитие
- приобретет опыт планирования этапов работы
- развитие координации движения (руки, ноги, голова и туловище) в трехмерном пространстве

### **Предметные:**

- приобретение опыта построения танцевальных номеров
- умение работать с различными танцевальными направлениями
- умение ориентироваться на сцене при меняющихся условиях мероприятия
- умение создавать свои танцевальные движения
- знание правил техники безопасности
- знание об отдельных профессиях, связанных с танцевальным творчеством

## **Организационно-педагогические условия реализации программы**

**Язык реализации ДОП:** образовательная деятельность в рамках программы осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

**Форма обучения:** очная.

**Особенности реализации:**

Программа реализуется с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения.

**Условия набора:** принимаются дети (в возрасте 8-14 лет) на основе заявления родителей (официальных представителей). Обязательным условием для всех является медицинское заключение о допуске к занятиям хореографии.

**Условия формирования групп:** разновозрастные, допускается дополнительный набор учащихся на заявительной основе.

**Количество обучающихся в группе:** 15 человек.

**Форма организации занятий:** групповая.

**Формы проведения занятий:** учебное занятие, репетиция, концерт, конкурс, тренировка, занятие-экскурсия, открытое занятие.

**Формы организации деятельности учащихся на занятии:**

- фронтальная - работа педагога со всеми учащимися одновременно;
- групповая - организация работы в малых группах, в том числе, в парах для выполнения определенных задач (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);
- коллективная - организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (репетиция, постановочная работа, концерт, создание коллективного сводного номера);
- индивидуальная - организуется для работы с одаренными детьми, солистами, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

### **Материально-техническое оснащение**

Для успешного проведения занятий необходимо оснащение кабинета. Помещение, отводимое для занятий, должно отвечать санитарно-гигиеническим требованиям: быть сухим, светлым, тёплым, с естественным доступом воздуха, хорошей вентиляцией, с площадью, достаточной для проведения занятий группы из 15 человек, отвечающее технике безопасности и нормам САНПиН.

Общее освещение кабинета в период, когда невозможно естественное освещение лучше обеспечивать люминесцентными лампами, что очень важно при подборе цвета и красок. Стены кабинета должны быть окрашены в светлые тона.

**Техническое оснащение учебного кабинета**

Зеркала в пол, профессиональное танцевальное покрытие, раздевалки для учеников.

**Технические средства обучения:**

- Персональный компьютер или ноутбук
- Динамики

### **Учебный план**

#### **1 год обучения**

Название раздела	Кол-во часов			Формы контроля
	Всего	Теория	Практика	
1. Вводное занятие	2	2	0	Педагогическое наблюдение, заполнение диагностических
2. Основы классического хип-хопа	20	2	18	
3. Основы вакинга	24	2	22	
4. Основы брейк-данса	26	2	24	

5.Основы локинга	24	2	22	карт
5. Постановочная деятельность	10	2	8	
6.Репетиционная деятельность	56	2	54	
7.Заключительное занятие	2	0	2	
<b>Итого:</b>	<b>164</b>	<b>14</b>	<b>150</b>	

### 2 год обучения

Название раздела	Кол-во часов			Формы контроля
	Всего	Теория	Практика	
1.Вводное занятие	2	2	0	Педагогическое наблюдение, заполнение диагностических карт
2.Основы классического хип-хопа	20	2	18	
3.Основы вакинга	24	2	22	
4.Основы брейк-данса	26	2	24	
5.Основы локинга	24	2	22	
5. Постановочная деятельность	10	2	8	
6.Репетиционная деятельность	56	2	54	
7.Заклучительное занятие	2	0	2	
<b>Итого:</b>	<b>164</b>	<b>14</b>	<b>150</b>	

### 3 года обучения

Название раздела	Кол-во часов			Формы контроля
	Всего	Теория	Практика	
1.Вводное занятие	3	3	0	Педагогическое наблюдение, заполнение диагностических карт
2.Продвинутые формы хип-хопа	30	3	27	
3. Продвинутые формы вакинга	39	3	36	
4. Продвинутые формы брейк-данса	39	3	36	
5. Продвинутые формы локинга	39	3	36	
5. Постановочная деятельность	15	3	12	
6.Репетиционная деятельность	78	3	75	
7.Заклучительное занятие	3	0	3	
<b>Итого:</b>	<b>246</b>	<b>21</b>	<b>225</b>	

### 4 год обучения

Название раздела	Кол-во часов			Формы контроля
	Всего	Теория	Практика	
1.Вводное занятие	2	2	0	Педагогическое наблюдение, заполнение диагностических карт
2.Продвинутые формы хип-хопа	20	2	18	
3. Продвинутые формы вакинга	24	2	22	
4. Продвинутые формы брейк-данса	26	2	24	

5. Продвинутые формы локинга	24	2	22
5. Постановочная деятельность	10	2	8
6.Репетиционная деятельность	56	2	54
7.Заключительное занятие	2	0	2
<b>Итого:</b>	<b>164</b>	<b>14</b>	<b>150</b>

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ  
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Педагогическим советом  
протокол № 1 от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНО

Директор

/В.В. Худова

Приказ № 274 от 30.08.2024

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00FA7CC378EDF8D66979AB212B22D1A10D  
Владелец: Худова Виктория Валентиновна  
Действителен: с 22.12.2023 до 16.03.2025

**Календарный учебный график  
реализации дополнительной общеразвивающей программы  
«Современный танец»  
на 2024/25 уч. год**

Год обучения, группа	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год (СР-СБ)	04.09.2024	28.06.2025	41	82	164	2 раза в неделю по 2 часа
1 год (ПН-СБ)	02.09.2024	28.06.2025	41	82	164	2 раза в неделю по 2 часа
2 год (Васильев)	04.09.2024	28.06.2025	41	82	164	2 раза в неделю по 2 часа
2 год (Роотс)	02.09.2024	25.06.2025	41	82	164	2 раза в неделю по 2 часа
3 год (1)	03.09.2024	26.06.2025	41	82	246	2 раза в неделю по 3 часа
3 год (2)	03.09.2024	26.06.2025	41	82	246	2 раза в неделю по 3 часа
4 год	02.09.2024	25.06.2025	41	82	164	2 раза в неделю по 2 часа

**Учебный час равен – 45 минут.**

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ  
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Педагогическим советом  
протокол № 1 от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНО

Директор

/В.В. Худова

Приказ № 274 от 30.08.2024

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00FA7CC378EDF8D66979AB212B22D1A10D  
Владелец: Худова Виктория Валентиновна  
Действителен: с 22.12.2023 до 16.03.2025

**Рабочая программа дополнительной  
общеразвивающей программы**

**«Современный танец»**

**Год обучения - 1  
№ группы – 112-113 ОСИ**

**Разработчик:**  
Васильев Александр Павлович,  
педагог дополнительного образования

## Задачи программы

### **Обучающие:**

- сформировать у воспитанников представления об истоках современных танцев hip-hop, waacking, breakdance, locking
- ознакомить с особенностями ритмического строения музыки,
- сформировать основы техники движений современной уличной хореографии
- обучить основам свободной импровизации
- ознакомить воспитанников с различными стилями исполнения современного танца.
- дать подробное представление об отдельных профессиях танцевальной направленности

### **Развивающие:**

- раскрыть творческую индивидуальность воспитанников;
- развивать физическую выносливость и силу, силу духа;
- развить умение передавать стиль и манеру исполнения разных стилей танца;

### **Воспитательные:**

- воспитывать и развить художественный вкус,
- воспитывать уважение к современной культуре танца;
- заложить основы работы в коллективе, воспитывать толерантное отношение к друг другу.
- содействовать в развитии мотивации достижения успеха.

**Особенности первого года обучения:** На первом году обучения учащиеся будут знакомиться с базовыми движениями различных танцевальных направлений, будут изучать историю зарождения данных стилей и их влияние на культуру. Будут учиться различать музыку характерную для определённого стиля танца и пробовать себя в танцевальных выходах “в круг”.

## Содержание программы

Тема	Теория	Практика
<b>1. Вводное занятие</b>	Презентация программы. Инструктаж по охране труда. Знакомство с правилами поведения в танцевальном классе. Требования к форме учащихся и внешнему виду. Правила поведения в классе, в раздевалке, в коридоре во время занятия и на перемене. Правила поведения на сцене и за кулисами. Профессия танцовщика/хореографа, что нужно знать, чтобы в будущем посвятить себя данной профессией.	Знакомство с профессией хореографа. Просмотр танцевальных видео.
<b>2. Основы классического хип-хопа</b>	Объяснение выполнения основных элементов классического хип-хопа: - «old school» кач (ноги согнуты в коленях, пружинят из стороны в сторону), волны: руки, ноги, все тело (плавные, ломаные), прыжки, фиксации, изоляция. - «new style» - основы новых направлений – шаги, сокращения мышц в разном темпе- робот, точки, фиксации и т.д.	-отработка танцевальных элементов. -отработка музыкальности -отработка импровизации -работа в партере

<b>3.Основы вакинга</b>	Изучение истории зарождения стиля вакинг. Объяснение выполнения основных элементов вакинга(waack, pose,)	-отработка танцевальных элементов. -отработка музыкальности -отработка импровизации -работа в партере
<b>4.Основы брейк-данса</b>	Изучение истории зарождения стиля брейк-данс. Объяснение выполнения основных элементов растанцовок и силовых элементов.	-отработка танцевальных элементов. -отработка музыкальности -отработка импровизации -отработка силовых элементов(фризы)
<b>5.Основы локинга</b>	Изучение истории зарождения стиля локинг. Объяснение выполнения основных движений (Lock – «замок» - резкое вскидывание рук, переход из одного движения в другое; Pose – определенное, характерное для локинга, сложение кистей рук в форме бинокля; Point – четкое движение, танцор указывает на кого-то пальцем; Wrist roll – крутящие движения вверх - вниз запястьями	-отработка танцевальных элементов. -отработка музыкальности -отработка импровизации - работа в партере
<b>6. Постановочная деятельность</b>	Объяснение танцевального материала. Рисунок танца и его перестроения	Изучение танцевального материала. Постановка концертных номеров
<b>7.Репетиционная деятельность</b>	Объяснение танцевального материала. Рисунок танца и его перестроения	Прорабатывание отдельных движений, комбинаций, элементов. Работа над синхронностью и техникой исполнения номера, эмоциональностью исполнения. Подбор выразительных движений для создания образа. Отработка танцевальных номеров их репертуара танцевального коллектива Energy
<b>8.Заключительное занятие</b>		Подведение итогов. Диагностика.

### Планируемые результаты

#### Личностные

- развитие волевых качеств
- ребенок приобретет позитивный опыт работы в коллективе
- навыки ответственности станут более развитыми
- научится бережно относиться к своему телу
- приобретение опыта творческого общения

#### Метапредметные:

- эстетический вкус ребенка получит свое развитие
- приобретет опыт планирования этапов работы
- развитие координации в пространстве
- мотивация достижения успеха

**Предметные:**

- приобретение опыта построения танцевальных номеров
- умение работать с различными танцевальными направлениями
- умение самостоятельно действовать на сцене при меняющихся условиях мероприятия
- умение создавать свои танцевальные движения
- знание правил техники безопасности
- знание об отдельных профессиях, связанных с танцевальным творчеством

<b>«Современный танец»</b>				
<b>Календарно-тематический план</b>				
<b>1 год обучения (СР-СБ), группа № 112</b>				
<b>Педагог: Васильев А.П.</b>				
Месяц	Число	Раздел программы	Кол-во часов	Итого часов в месяц
		Тема. Содержание		
Сентябрь	4	Вводное занятие, инструктаж по ОТ (инструкции №289 от 21.12.2020, ИОТ – 065 – 2020, ИОТ-066 - 2020), введение в программу.	2	16
	7	Основы классического хип-хопа История хип-хопа Разогрев, разминка, силовая тренировка	2	
	11	Основы классического хип-хопа Основные элементы классического хип-хопа (old school)	2	
	14	Основы классического хип-хопа Основные элементы классического хип-хопа (old school) Разогрев, разминка, силовая тренировка	2	
	18	Основы классического хип-хопа Основные элементы классического хип-хопа (old school) Разогрев, разминка, силовая тренировка	2	
	21	Основы классического хип-хопа Основные элементы классического хип-хопа (old school) Разогрев, разминка, силовая тренировка	2	
	25	Основы классического хип-хопа Основные элементы классического хип-хопа (oldschool) Разогрев, разминка, силовая тренировка	2	
	28	Основы классического хип-хопа Основные элементы классического хип-хопа (oldschool) Разогрев, разминка, силовая тренировка	2	
Октябрь	2	Основы классического хип-хопа Основные элементы классического хип-хопа (new style) Разогрев, разминка, силовая тренировка	2	18
	5	Основы классического хип-хопа Основные элементы классического хип-хопа (new style) Разогрев, разминка, силовая тренировка <b>Танцевальная игра «Путешествие в страну OZ» приуроченный ко Дню учителя</b>	2	
	9	Основы waacking История вакинга Разогрев, разминка, силовая тренировка	2	

	12	Основы waacking (круговые движения рук, кистей) Разогрев, разминка, силовая тренировка	2	
	16	Основы waacking (круговые движения рук, кистей) Разогрев, разминка, силовая тренировка	2	
	19	Основы waacking (круговые движения рук, кистей) Разогрев, разминка, силовая тренировка	2	
	23	Основы waacking (круговые движения рук, кистей) Разогрев, разминка, силовая тренировка		
	26	Основы waacking (круговые движения рук, кистей) Разогрев, разминка, силовая тренировка	2	
	30	Основы waacking (круговые движения рук, кистей) Разогрев, разминка, силовая тренировка	2	
Ноябрь	2	Основы waacking (круговые движения рук, кистей) Разогрев, разминка, силовая тренировка <b>«День народного единства» викторина</b>	2	18
	6	Основы waacking (круговые движения рук, кистей) Разогрев, разминка, силовая тренировка	2	
	9	Основы waacking pose Разогрев, разминка, силовая тренировка	2	
	13	Основы waacking pose Разогрев, разминка, силовая тренировка	2	
	16	Основы waacking pose Разогрев, разминка, силовая тренировка	2	
	20	Основы брейк-данса История брейк данса, теория Разогрев, разминка, силовая тренировка	2	
	23	Основы брейк-данса Базовые движения брейк данса, растанцовки	2	
	27	Основы брейк-данса Базовые движения брейк данса, растанцовки	2	
	30	Основы брейк-данса Базовые движения брейк данса, растанцовки	2	
Декабрь	4	Основы брейк-данса Базовые движения брейк данса, растанцовки	2	16
	7	Основы брейк-данса Базовые движения брейк данса, растанцовки	2	
	11	Основы брейк-данса Базовые движения брейк данса, растанцовки	2	
	14	Основы брейк-данса Базовые движения брейк данса, растанцовки	2	
	18	Основы брейк-данса Базовые движения брейк данса, растанцовки	2	
	21	Основы брейк-данса Базовые движения брейк данса, растанцовки	2	
	25	Основы брейк-данса Базовые движения брейк данса, растанцовки <b>«Новогодний праздник» интерактив</b>	2	
	28	Основы брейк-данса Базовые движения брейк данса, растанцовки	2	
Январь	11	Основы брейк-данса Силовые элементы брейк данса, фризы	2	12

	15	Основы брейк-данса Силовые элементы брейк данса, фриззы	2	
	18	Основы локинга История локинга Разогрев, разминка, силовая тренировка	2	
	22	Основы локинга Основные движения локинга (lock,pase,up,point,wrst twirl)	2	
	25	Основы локинга Основные движения локинга (lock,pase,up,point,wrst twirl) <b>«81 год со дня снятия блокады Ленинграда» киноурок</b>	2	
	29	Основы локинга Основные движения локинга (lock,pase,up,point,wrst twirl)	2	
Февраль	1	Основы локинга Основные движения локинга (lock,pase,up,point,wrst twirl)	2	16
	5	Основы локинга Основные движения локинга (lock,pase,up,point,wrst twirl)	2	
	8	Основы локинга Основные движения локинга (lock,pase,up,point,wrst twirl)	2	
	12	Основы локинга Основные движения локинга (lock,pase,up,point,wrst twirl)	2	
	15	Основы локинга Основные движения локинга (lock,pase,up,point,wrst twirl)	2	
	19	Основы локинга Основные движения локинга (lock,pase,up,point,wrst twirl)	2	
	22	Основы локинга Основные движения локинга (lock,pase,up,point,wrst twirl) <b>Конкурсная игра в честь Дня Защитника Отечества</b>	2	
	26	Основы локинга Основные движения локинга (lock,pase,up,point,wrst twirl)	2	
Март	1	Основы локинга Основные движения локинга (lock,pase,up,point,wrst twirl)	2	16
	5	Основы локинга Основные движения локинга (lock,pase,up,point,wrst twirl)	2	
	12	Постановочная деятельность Постановка и отработка концертных номеров	2	
	15	Постановочная деятельность Постановка и отработка концертных номеров	2	
	19	Постановочная деятельность Постановка и отработка концертных номеров	2	
	22	Постановочная деятельность Постановка и отработка концертных номеров	2	
	26	Постановочная деятельность Постановка и отработка концертных номеров	2	
	29	Постановочная деятельность Постановка и отработка концертных номеров	2	
Апрель	2	Репетиционная деятельность Работа над синхронностью и техникой исполнения номеров	2	18
	5	Репетиционная деятельность Работа над синхронностью и техникой исполнения номеров	2	
	9	Репетиционная деятельность Работа над синхронностью и техникой исполнения номеров	2	

	12	Репетиционная деятельность Работа над синхронностью и техникой исполнения номеров	2	
	16	Репетиционная деятельность Работа над синхронностью и техникой исполнения номеров	2	
	19	Репетиционная деятельность Работа над синхронностью и техникой исполнения номеров	2	
	23	Репетиционная деятельность Работа над синхронностью и техникой исполнения номеров	2	
	26	Репетиционная деятельность Работа над синхронностью и техникой исполнения номеров <b>«Всемирный день танца» викторина</b>	2	
	30	Репетиционная деятельность Работа над синхронностью и техникой исполнения номеров	2	
Май	3	Репетиционная деятельность Работа над синхронностью и техникой исполнения номеров	2	18
	7	Репетиционная деятельность Работа над синхронностью и техникой исполнения номеров <b>«Мы наследники Великой Победы» подвижная игра</b>	2	
	10	Репетиционная деятельность Работа над синхронностью и техникой исполнения номеров	2	
	14	Репетиционная деятельность Работа над выразительностью исполнения номеров	2	
	17	Репетиционная деятельность Работа над выразительностью исполнения номеров	2	
	21	Репетиционная деятельность Работа над выразительностью исполнения номеров	2	
	24	Репетиционная деятельность Работа над выразительностью исполнения номеров	2	
	28	Репетиционная деятельность Работа над выразительностью исполнения номеров	2	
	31	Репетиционная деятельность Работа над выразительностью исполнения номеров	2	
Июнь	4	Репетиционная деятельность Работа над выразительностью исполнения номеров <b>«День рождения Санкт-Петербурга» викторина</b>	2	16
	7	Репетиционная деятельность Работа над выразительностью исполнения номеров	2	
	11	Репетиционная деятельность Работа над выразительностью исполнения номеров	2	
	14	Репетиционная деятельность Работа над выразительностью исполнения номеров	2	
	18	Репетиционная деятельность Работа над выразительностью исполнения номеров	2	
	21	Репетиционная деятельность Работа над выразительностью исполнения номеров	2	
	25	Репетиционная деятельность Работа над выразительностью исполнения номеров	2	
	28	Заключительное занятие Подведение итогов учебного года	2	
<b>Итого часов по программе:</b>				<b>164</b>

**«Современный танец»**  
**Календарно-тематический план**  
**1 год обучения (ПН-СБ), группа № 113**  
**Педагог: Васильев А.П.**

Месяц	Число	Раздел программы	Кол-во часов	Итого часов в месяц
		Тема. Содержание		
Сентябрь	2	Вводное занятие, инструктаж по ОТ (инструкции №289 от 21.12.2020, ИОТ – 065 – 2020, ИОТ-066 - 2020), введение в программу.	2	18
	7	Основы классического хип-хопа История хип-хопа Разогрев, разминка, силовая тренировка	2	
	9	Основы классического хип-хопа Основные элементы классического хип-хопа (old school)	2	
	14	Основы классического хип-хопа Основные элементы классического хип-хопа (old school) Разогрев, разминка, силовая тренировка	2	
	16	Основы классического хип-хопа Основные элементы классического хип-хопа (old school) Разогрев, разминка, силовая тренировка	2	
	21	Основы классического хип-хопа Основные элементы классического хип-хопа (old school) Разогрев, разминка, силовая тренировка	2	
	23	Основы классического хип-хопа Основные элементы классического хип-хопа (oldschool) Разогрев, разминка, силовая тренировка	2	
	28	Основы классического хип-хопа Основные элементы классического хип-хопа (oldschool) Разогрев, разминка, силовая тренировка	2	
	30	Основы классического хип-хопа Основные элементы классического хип-хопа (oldschool) Разогрев, разминка, силовая тренировка	2	
Октябрь	5	Основы классического хип-хопа Основные элементы классического хип-хопа (new style) Разогрев, разминка, силовая тренировка	2	16
	7	Основы классического хип-хопа Основные элементы классического хип-хопа (new style) Разогрев, разминка, силовая тренировка <b>Танцевальная игра «Путешествие в страну OZ» приуроченный ко Дню учителя</b>	2	
	12	Основы waacking История вакинга Разогрев, разминка, силовая тренировка	2	
	14	Основы waacking (круговые движения рук, кистей) Разогрев, разминка, силовая тренировка	2	
	19	Основы waacking (круговые движения рук, кистей) Разогрев, разминка, силовая тренировка	2	
	21	Основы waacking (круговые движения рук, кистей) Разогрев, разминка, силовая тренировка	2	
	26	Основы waacking (круговые движения рук, кистей) Разогрев, разминка, силовая тренировка	2	
	28	Основы waacking (круговые движения рук, кистей) Разогрев, разминка, силовая тренировка	2	

Ноябрь	2	Основы waacking (круговые движения рук, кистей) Разогрев, разминка, силовая тренировка <b>«День народного единства» викторина</b>	2	16
	9	Основы waacking pose Разогрев, разминка, силовая тренировка	2	
	11	Основы waacking pose Разогрев, разминка, силовая тренировка	2	
	16	Основы waacking pose Разогрев, разминка, силовая тренировка	2	
	18	Основы брейк-данса История брейк данса, теория Разогрев, разминка, силовая тренировка	2	
	23	Основы брейк-данса Базовые движения брейк данса, растанцовки	2	
	25	Основы брейк-данса Базовые движения брейк данса, растанцовки	2	
	30	Основы брейк-данса Базовые движения брейк данса, растанцовки	2	
Декабрь	2	Основы брейк-данса Базовые движения брейк данса, растанцовки	2	18
	7	Основы брейк-данса Базовые движения брейк данса, растанцовки	2	
	9	Основы брейк-данса Базовые движения брейк данса, растанцовки	2	
	14	Основы брейк-данса Базовые движения брейк данса, растанцовки	2	
	16	Основы брейк-данса Базовые движения брейк данса, растанцовки	2	
	21	Основы брейк-данса Базовые движения брейк данса, растанцовки	2	
	23	Основы брейк-данса Базовые движения брейк данса, растанцовки <b>«Новогодний праздник» интерактив</b>	2	
	28	Основы брейк-данса Базовые движения брейк данса, растанцовки	2	
	30	Основы брейк-данса Базовые движения брейк данса, растанцовки	2	
Январь	11	Основы брейк-данса Силовые элементы брейк данса, фриззы	2	12
	13	Основы брейк-данса Силовые элементы брейк данса, фриззы	2	
	18	Основы локинга История локинга Разогрев, разминка, силовая тренировка	2	
	20	Основы локинга Основные движения локинга (lock,pase,up,point,wrist twirl)	2	
	25	Основы локинга Основные движения локинга (lock,pase,up,point,wrist twirl) <b>«81 год со дня снятия блокады Ленинграда» киноурок</b>	2	
	27	Основы локинга Основные движения локинга (lock,pase,up,point,wrist twirl)	2	

Февраль	1	Основы локинга Основные движения локинга (lock,pase,up,point,wrist twirl)	2	16
	3	Основы локинга Основные движения локинга (lock,pase,up,point,wrist twirl)	2	
	8	Основы локинга Основные движения локинга (lock,pase,up,point,wrist twirl)	2	
	10	Основы локинга Основные движения локинга (lock,pase,up,point,wrist twirl)	2	
	15	Основы локинга Основные движения локинга (lock,pase,up,point,wrist twirl)	2	
	17	Основы локинга Основные движения локинга (lock,pase,up,point,wrist twirl)	2	
	22	Основы локинга Основные движения локинга (lock,pase,up,point,wrist twirl) <b>Конкурсная игра в честь Дня Защитника Отечества</b>	2	
	24	Основы локинга Основные движения локинга (lock,pase,up,point,wrist twirl)	2	
Март	1	Основы локинга Основные движения локинга (lock,pase,up,point,wrist twirl)	2	18
	3	Основы локинга Основные движения локинга (lock,pase,up,point,wrist twirl)	2	
	10	Постановочная деятельность Постановка и отработка концертных номеров	2	
	15	Постановочная деятельность Постановка и отработка концертных номеров	2	
	17	Постановочная деятельность Постановка и отработка концертных номеров	2	
	22	Постановочная деятельность Постановка и отработка концертных номеров	2	
	24	Постановочная деятельность Постановка и отработка концертных номеров	2	
	29	Постановочная деятельность Постановка и отработка концертных номеров	2	
31	Постановочная деятельность Постановка и отработка концертных номеров	2		
Апрель	5	Репетиционная деятельность Работа над синхронностью и техникой исполнения номеров	2	16
	7	Репетиционная деятельность Работа над синхронностью и техникой исполнения номеров	2	
	12	Репетиционная деятельность Работа над синхронностью и техникой исполнения номеров	2	
	14	Репетиционная деятельность Работа над синхронностью и техникой исполнения номеров	2	
	19	Репетиционная деятельность Работа над синхронностью и техникой исполнения номеров	2	
	21	Репетиционная деятельность Работа над синхронностью и техникой исполнения номеров	2	
	26	Репетиционная деятельность Работа над синхронностью и техникой исполнения номеров <b>«Всемирный день танца» викторина</b>	2	
	28	Репетиционная деятельность Работа над синхронностью и техникой исполнения номеров	2	

Май	3	Репетиционная деятельность Работа над синхронностью и техникой исполнения номеров	2	18
	5	Репетиционная деятельность Работа над синхронностью и техникой исполнения номеров <b>«Мы наследники Великой Победы» подвижная игра</b>	2	
	10	Репетиционная деятельность Работа над синхронностью и техникой исполнения номеров	2	
	12	Репетиционная деятельность Работа над выразительностью исполнения номеров	2	
	17	Репетиционная деятельность Работа над выразительностью исполнения номеров	2	
	19	Репетиционная деятельность Работа над выразительностью исполнения номеров	2	
	24	Репетиционная деятельность Работа над выразительностью исполнения номеров	2	
	26	Репетиционная деятельность Работа над выразительностью исполнения номеров	2	
	31	Репетиционная деятельность Работа над выразительностью исполнения номеров	2	
Июнь	2	Репетиционная деятельность Работа над выразительностью исполнения номеров <b>«День рождения Санкт-Петербурга» викторина</b>	2	16
	7	Репетиционная деятельность Работа над выразительностью исполнения номеров	2	
	9	Репетиционная деятельность Работа над выразительностью исполнения номеров	2	
	14	Репетиционная деятельность Работа над выразительностью исполнения номеров	2	
	16	Репетиционная деятельность Работа над выразительностью исполнения номеров	2	
	21	Репетиционная деятельность Работа над выразительностью исполнения номеров	2	
	23	Репетиционная деятельность Работа над выразительностью исполнения номеров	2	
	28	Заключительное занятие Подведение итогов учебного года	2	
<b>Итого часов по программе:</b>				<b>164</b>

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ  
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Педагогическим советом  
протокол № 1 от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНО

Директор

/В.В. Худова

Приказ № 274 от 30.08.2024

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00FA7CC378EDF8D66979AB212B22D1A10D  
Владелец: Худова Виктория Валентиновна  
Действителен: с 22.12.2023 до 16.03.2025

**Рабочая программа дополнительной  
общеразвивающей программы**

**«Современный танец»**

**Год обучения - 2**

**№ группы – 124, 115, 120 ОСИ**

**Разработчики:**

Васильев Александр Павлович,  
Роотс Алексей Александрович,  
педагоги дополнительного образования

## Задачи программы

### **Обучающие:**

- сформировать у воспитанников представления об истоках современных танцев hip-hop, waacking, breakdance, locking
- ознакомить с особенностями ритмического строения музыки,
- сформировать основы техники движений современной уличной хореографии
- обучить основам свободной импровизации
- ознакомить воспитанников с различными стилями исполнения современного танца.
- дать подробное представление об отдельных профессиях танцевальной направленности

### **Развивающие:**

- раскрыть творческую индивидуальность воспитанников;
- развивать физическую выносливость и силу, силу духа;
- развить умение передавать стиль и манеру исполнения разных стилей танца;

### **Воспитательные:**

- воспитывать и развить художественный вкус,
- воспитывать уважение к современной культуре танца;
- заложить основы работы в коллективе, воспитывать толерантное отношение к друг другу.
- содействовать в развитии мотивации достижения успеха.

**Особенности первого года обучения:** На первом году обучения учащиеся будут знакомиться с базовыми движениями различных танцевальных направлений, будут изучать историю зарождения данных стилей и их влияние на культуру. Будут учиться различать музыку характерную для определённого стиля танца и пробовать себя в танцевальных выходах “в круг”.

## Содержание программы

Тема	Теория	Практика
<b>1. Вводное занятие</b>	Презентация программы. Инструктаж по охране труда. Знакомство с правилами поведения в танцевальном классе. Требования к форме учащихся и внешнему виду. Правила поведения в классе, в раздевалке, в коридоре во время занятия и на перемене. Правила поведения на сцене и за кулисами. Профессия танцовщика/хореографа, что нужно знать, чтобы в будущем посвятить себя данной профессией.	Знакомство с профессией хореографа. Просмотр танцевальных видео.
<b>2. Основы классического хип-хопа</b>	Объяснение выполнения основных элементов классического хип-хопа: - «old school» кач (ноги согнуты в коленях, пружинят из стороны в сторону), волны: руки, ноги, все тело (плавные, ломаные), прыжки, фиксации, изоляция. - «new style» - основы новых направлений – шаги, сокращения мышц в разном темпе- робот, точки,	-отработка танцевальных элементов. -отработка музыкальности -отработка импровизации -работа в партере

	фиксации и т.д.	
<b>3.Основы вакинга</b>	Изучение истории зарождения стиля вакинг. Объяснение выполнения основных элементов вакинга(waack,pose)	-отработка танцевальных элементов. -отработка музыкальности -отработка импровизации -работа в партере
<b>4.Основы брейк-данса</b>	Изучение истории зарождения стиля брейк-данс. Объяснение выполнения основных элементов растанценок и силовых элементов.	-отработка танцевальных элементов. -отработка музыкальности -отработка импровизации -отработка силовых элементов (фризы)
<b>5.Основы локинга</b>	Изучение истории зарождения стиля локинг. Объяснение выполнения основных движений (Lock – «замок» - резкое вскидывание рук, переход из одного движения в другое; Race – определенное, характерное для локинга, сложение кистей рук в форме бинокля; Point – четкое движение, танцор указывает на кого-то пальцем; Wrist roll – крутящие движения вверх - вниз запястьями	-отработка танцевальных элементов. -отработка музыкальности -отработка импровизации - работа в партере
<b>6. Постановочная деятельность</b>	Объяснение танцевального материала. Рисунок танца и его перестроения	Изучение танцевального материала. Постановка концертных номеров
<b>7.Репетиционная деятельность</b>	Объяснение танцевального материала. Рисунок танца и его перестроения	Прорабатывание отдельных движений, комбинаций, элементов. Работа над синхронностью и техникой исполнения номера, эмоциональностью исполнения. Подбор выразительных движений для создания образа. Отработка танцевальных номеров их репертуара танцевального коллектива Energy
<b>8.Заключительное занятие</b>		Подведение итогов. Диагностика.

### Планируемые результаты

#### Личностные

- развитие волевых качеств
- ребенок приобретет позитивный опыт работы в коллективе
- навыки ответственности станут более развитыми
- научится бережно относиться к своему телу
- приобретение опыта творческого общения

#### Метапредметные:

- эстетический вкус ребенка получит свое развитие

- приобретет опыт планирования этапов работы
- развитие координации в пространстве
- мотивация достижения успеха

### Предметные:

- приобретение опыта построения танцевальных номеров
- умение работать с различными танцевальными направлениями
- умение самостоятельно действовать на сцене при меняющихся условиях мероприятия
- умение создавать свои танцевальные движения
- знание правил техники безопасности
- знание об отдельных профессиях, связанных с танцевальным творчеством

<p align="center"><b>«Современный танец»</b>  <b>Календарно-тематический план</b>  <b>2 год обучения (СР-СБ), группа № 114</b>  <b>Педагог: Васильев А.П.</b></p>				
Месяц	Число	Раздел программы	Кол-во часов	Итого часов в месяц
		Тема. Содержание		
Сентябрь	4	Вводное занятие, инструктаж по ОТ (инструкции №289 от 21.12.2020, ИОТ – 065 – 2020, ИОТ-066 - 2020), введение в программу.	2	16
	7	Основы классического хип-хопа История хип-хопа Разогрев, разминка, силовая тренировка	2	
	11	Основы классического хип-хопа Основные элементы классического хип-хопа (old school)	2	
	14	Основы классического хип-хопа Основные элементы классического хип-хопа (old school) Разогрев, разминка, силовая тренировка	2	
	18	Основы классического хип-хопа Основные элементы классического хип-хопа (old school) Разогрев, разминка, силовая тренировка	2	
	21	Основы классического хип-хопа Основные элементы классического хип-хопа (old school) Разогрев, разминка, силовая тренировка	2	
	25	Основы классического хип-хопа Основные элементы классического хип-хопа (oldschool) Разогрев, разминка, силовая тренировка	2	
	28	Основы классического хип-хопа Основные элементы классического хип-хопа (oldschool) Разогрев, разминка, силовая тренировка	2	
Октябрь	2	Основы классического хип-хопа Основные элементы классического хип-хопа (new style) Разогрев, разминка, силовая тренировка	2	18
	5	Основы классического хип-хопа Основные элементы классического хип-хопа (new style) Разогрев, разминка, силовая тренировка <b>Танцевальная игра «Путешествие в страну OZ» приуроченный ко Дню учителя</b>	2	
	9	Основы waacking История вакинга Разогрев, разминка, силовая тренировка	2	

	12	Основы waacking (круговые движения рук, кистей) Разогрев, разминка, силовая тренировка	2	
	16	Основы waacking (круговые движения рук, кистей) Разогрев, разминка, силовая тренировка	2	
	19	Основы waacking (круговые движения рук, кистей) Разогрев, разминка, силовая тренировка	2	
	23	Основы waacking (круговые движения рук, кистей) Разогрев, разминка, силовая тренировка		
	26	Основы waacking (круговые движения рук, кистей) Разогрев, разминка, силовая тренировка	2	
	30	Основы waacking (круговые движения рук, кистей) Разогрев, разминка, силовая тренировка	2	
Ноябрь	2	Основы waacking (круговые движения рук, кистей) Разогрев, разминка, силовая тренировка <b>«День народного единства» викторина</b>	2	18
	6	Основы waacking (круговые движения рук, кистей) Разогрев, разминка, силовая тренировка	2	
	9	Основы waacking pose Разогрев, разминка, силовая тренировка	2	
	13	Основы waacking pose Разогрев, разминка, силовая тренировка	2	
	16	Основы waacking pose Разогрев, разминка, силовая тренировка	2	
	20	Основы брейк-данса История брейк данса, теория Разогрев, разминка, силовая тренировка	2	
	23	Основы брейк-данса Базовые движения брейк данса, растанцовки	2	
	27	Основы брейк-данса Базовые движения брейк данса, растанцовки	2	
	30	Основы брейк-данса Базовые движения брейк данса, растанцовки	2	
Декабрь	4	Основы брейк-данса Базовые движения брейк данса, растанцовки	2	16
	7	Основы брейк-данса Базовые движения брейк данса, растанцовки	2	
	11	Основы брейк-данса Базовые движения брейк данса, растанцовки	2	
	14	Основы брейк-данса Базовые движения брейк данса, растанцовки	2	
	18	Основы брейк-данса Базовые движения брейк данса, растанцовки	2	
	21	Основы брейк-данса Базовые движения брейк данса, растанцовки	2	
	25	Основы брейк-данса Базовые движения брейк данса, растанцовки <b>«Новогодний праздник» интерактив</b>	2	
	28	Основы брейк-данса Базовые движения брейк данса, растанцовки	2	
Январь	11	Основы брейк-данса Силовые элементы брейк данса, фриззы	2	12

	15	Основы брейк-данса Силовые элементы брейк данса, фриззы	2	
	18	Основы локинга История локинга Разогрев, разминка, силовая тренировка	2	
	22	Основы локинга Основные движения локинга (lock,pase,up,point,wrist twirl)	2	
	25	Основы локинга Основные движения локинга (lock,pase,up,point,wrist twirl) <b>«81 год со дня снятия блокады Ленинграда» киноурок</b>	2	
	29	Основы локинга Основные движения локинга (lock,pase,up,point,wrist twirl)	2	
Февраль	1	Основы локинга Основные движения локинга (lock,pase,up,point,wrist twirl)	2	16
	5	Основы локинга Основные движения локинга (lock,pase,up,point,wrist twirl)	2	
	8	Основы локинга Основные движения локинга (lock,pase,up,point,wrist twirl)	2	
	12	Основы локинга Основные движения локинга (lock,pase,up,point,wrist twirl)	2	
	15	Основы локинга Основные движения локинга (lock,pase,up,point,wrist twirl)	2	
	19	Основы локинга Основные движения локинга (lock,pase,up,point,wrist twirl)	2	
	22	Основы локинга Основные движения локинга (lock,pase,up,point,wrist twirl) <b>Конкурсная игра в честь Дня Защитника Отечества</b>	2	
	26	Основы локинга Основные движения локинга (lock,pase,up,point,wrist twirl)	2	
Март	1	Основы локинга Основные движения локинга (lock,pase,up,point,wrist twirl)	2	16
	5	Основы локинга Основные движения локинга (lock,pase,up,point,wrist twirl)	2	
	12	Постановочная деятельность Постановка и отработка концертных номеров	2	
	15	Постановочная деятельность Постановка и отработка концертных номеров	2	
	19	Постановочная деятельность Постановка и отработка концертных номеров	2	
	22	Постановочная деятельность Постановка и отработка концертных номеров	2	
	26	Постановочная деятельность Постановка и отработка концертных номеров	2	
	29	Постановочная деятельность Постановка и отработка концертных номеров	2	
Апрель	2	Репетиционная деятельность Работа над синхронностью и техникой исполнения номеров	2	18
	5	Репетиционная деятельность Работа над синхронностью и техникой исполнения номеров	2	
	9	Репетиционная деятельность Работа над синхронностью и техникой исполнения номеров	2	

	12	Репетиционная деятельность Работа над синхронностью и техникой исполнения номеров	2	
	16	Репетиционная деятельность Работа над синхронностью и техникой исполнения номеров	2	
	19	Репетиционная деятельность Работа над синхронностью и техникой исполнения номеров	2	
	23	Репетиционная деятельность Работа над синхронностью и техникой исполнения номеров	2	
	26	Репетиционная деятельность Работа над синхронностью и техникой исполнения номеров <b>«Всемирный день танца» викторина</b>	2	
	30	Репетиционная деятельность Работа над синхронностью и техникой исполнения номеров	2	
Май	3	Репетиционная деятельность Работа над синхронностью и техникой исполнения номеров	2	18
	7	Репетиционная деятельность Работа над синхронностью и техникой исполнения номеров <b>«Мы наследники Великой Победы» подвижная игра</b>	2	
	10	Репетиционная деятельность Работа над синхронностью и техникой исполнения номеров	2	
	14	Репетиционная деятельность Работа над выразительностью исполнения номеров	2	
	17	Репетиционная деятельность Работа над выразительностью исполнения номеров	2	
	21	Репетиционная деятельность Работа над выразительностью исполнения номеров	2	
	24	Репетиционная деятельность Работа над выразительностью исполнения номеров	2	
	28	Репетиционная деятельность Работа над выразительностью исполнения номеров	2	
	31	Репетиционная деятельность Работа над выразительностью исполнения номеров	2	
Июнь	4	Репетиционная деятельность Работа над выразительностью исполнения номеров <b>«День рождения Санкт-Петербурга» викторина</b>	2	16
	7	Репетиционная деятельность Работа над выразительностью исполнения номеров	2	
	11	Репетиционная деятельность Работа над выразительностью исполнения номеров	2	
	14	Репетиционная деятельность Работа над выразительностью исполнения номеров	2	
	18	Репетиционная деятельность Работа над выразительностью исполнения номеров	2	
	21	Репетиционная деятельность Работа над выразительностью исполнения номеров	2	
	25	Репетиционная деятельность Работа над выразительностью исполнения номеров	2	
	28	Заключительное занятие Подведение итогов учебного года	2	
<b>Итого часов по программе:</b>				<b>164</b>

**«Современный танец»  
Календарно-тематический план  
2 год обучения (СР-СБ), группа № 115  
Педагог: Васильев А.П.**

Месяц	Число	Раздел программы	Кол-во часов	Итого часов в месяц
		Тема. Содержание		
Сентябрь	4	Вводное занятие, инструктаж по ОТ (инструкции №289 от 21.12.2020, ИОТ – 065 – 2020, ИОТ-066 - 2020), введение в программу.	2	16
	7	Основы классического хип-хопа История хип-хопа Разогрев, разминка, силовая тренировка	2	
	11	Основы классического хип-хопа Основные элементы классического хип-хопа (old school)	2	
	14	Основы классического хип-хопа Основные элементы классического хип-хопа (old school) Разогрев, разминка, силовая тренировка	2	
	18	Основы классического хип-хопа Основные элементы классического хип-хопа (old school) Разогрев, разминка, силовая тренировка	2	
	21	Основы классического хип-хопа Основные элементы классического хип-хопа (old school) Разогрев, разминка, силовая тренировка	2	
	25	Основы классического хип-хопа Основные элементы классического хип-хопа (oldschool) Разогрев, разминка, силовая тренировка	2	
	28	Основы классического хип-хопа Основные элементы классического хип-хопа (oldschool) Разогрев, разминка, силовая тренировка	2	
Октябрь	2	Основы классического хип-хопа Основные элементы классического хип-хопа (new style) Разогрев, разминка, силовая тренировка	2	18
	5	Основы классического хип-хопа Основные элементы классического хип-хопа (new style) Разогрев, разминка, силовая тренировка <b>Танцевальная игра «Путешествие в страну OZ» приуроченный ко Дню учителя</b>	2	
	9	Основы waacking История вакинга Разогрев, разминка, силовая тренировка	2	
	12	Основы waacking (круговые движения рук, кистей) Разогрев, разминка, силовая тренировка	2	
	16	Основы waacking (круговые движения рук, кистей) Разогрев, разминка, силовая тренировка	2	
	19	Основы waacking (круговые движения рук, кистей) Разогрев, разминка, силовая тренировка	2	
	23	Основы waacking (круговые движения рук, кистей) Разогрев, разминка, силовая тренировка		
	26	Основы waacking (круговые движения рук, кистей) Разогрев, разминка, силовая тренировка	2	
	30	Основы waacking (круговые движения рук, кистей) Разогрев, разминка, силовая тренировка	2	
Ноябрь	2	Основы waacking (круговые движения рук, кистей) Разогрев, разминка, силовая тренировка	2	18

		<b>«День народного единства» викторина</b>		
	6	Основы waacking (круговые движения рук, кистей) Разогрев, разминка, силовая тренировка	2	
	9	Основы waacking pose Разогрев, разминка, силовая тренировка	2	
	13	Основы waacking pose Разогрев, разминка, силовая тренировка	2	
	16	Основы waacking pose Разогрев, разминка, силовая тренировка	2	
	20	Основы брейк-данса История брейк данса, теория Разогрев, разминка, силовая тренировка	2	
	23	Основы брейк-данса Базовые движения брейк данса, растанцовки	2	
	27	Основы брейк-данса Базовые движения брейк данса, растанцовки	2	
	30	Основы брейк-данса Базовые движения брейк данса, растанцовки	2	
Декабрь	4	Основы брейк-данса Базовые движения брейк данса, растанцовки	2	16
	7	Основы брейк-данса Базовые движения брейк данса, растанцовки	2	
	11	Основы брейк-данса Базовые движения брейк данса, растанцовки	2	
	14	Основы брейк-данса Базовые движения брейк данса, растанцовки	2	
	18	Основы брейк-данса Базовые движения брейк данса, растанцовки	2	
	21	Основы брейк-данса Базовые движения брейк данса, растанцовки	2	
	25	Основы брейк-данса Базовые движения брейк данса, растанцовки <b>«Новогодний праздник» интерактив</b>	2	
	28	Основы брейк-данса Базовые движения брейк данса, растанцовки	2	
Январь	11	Основы брейк-данса Силовые элементы брейк данса, фриззы	2	12
	15	Основы брейк-данса Силовые элементы брейк данса, фриззы	2	
	18	Основы локинга История локинга Разогрев, разминка, силовая тренировка	2	
	22	Основы локинга Основные движения локинга (lock,pase,up,point,wrist twirl)	2	
	25	Основы локинга Основные движения локинга (lock,pase,up,point,wrist twirl) <b>«81 год со дня снятия блокады Ленинграда» киноурок</b>	2	
	29	Основы локинга Основные движения локинга (lock,pase,up,point,wrist twirl)	2	
Февраль	1	Основы локинга Основные движения локинга (lock,pase,up,point,wrist twirl)	2	16

	5	Основы локинга Основные движения локинга (lock,pase,up,point,wrist twirl)	2	
	8	Основы локинга Основные движения локинга (lock,pase,up,point,wrist twirl)	2	
	12	Основы локинга Основные движения локинга (lock,pase,up,point,wrist twirl)	2	
	15	Основы локинга Основные движения локинга (lock,pase,up,point,wrist twirl)	2	
	19	Основы локинга Основные движения локинга (lock,pase,up,point,wrist twirl)	2	
	22	Основы локинга Основные движения локинга (lock,pase,up,point,wrist twirl) <b>Конкурсная игра в честь Дня Защитника Отечества</b>	2	
	26	Основы локинга Основные движения локинга (lock,pase,up,point,wrist twirl)	2	
Март	1	Основы локинга Основные движения локинга (lock,pase,up,point,wrist twirl)	2	16
	5	Основы локинга Основные движения локинга (lock,pase,up,point,wrist twirl)	2	
	12	Постановочная деятельность Постановка и отработка концертных номеров	2	
	15	Постановочная деятельность Постановка и отработка концертных номеров	2	
	19	Постановочная деятельность Постановка и отработка концертных номеров	2	
	22	Постановочная деятельность Постановка и отработка концертных номеров	2	
	26	Постановочная деятельность Постановка и отработка концертных номеров	2	
	29	Постановочная деятельность Постановка и отработка концертных номеров	2	
Апрель	2	Репетиционная деятельность Работа над синхронностью и техникой исполнения номеров	2	18
	5	Репетиционная деятельность Работа над синхронностью и техникой исполнения номеров	2	
	9	Репетиционная деятельность Работа над синхронностью и техникой исполнения номеров	2	
	12	Репетиционная деятельность Работа над синхронностью и техникой исполнения номеров	2	
	16	Репетиционная деятельность Работа над синхронностью и техникой исполнения номеров	2	
	19	Репетиционная деятельность Работа над синхронностью и техникой исполнения номеров	2	
	23	Репетиционная деятельность Работа над синхронностью и техникой исполнения номеров	2	
	26	Репетиционная деятельность Работа над синхронностью и техникой исполнения номеров <b>«Всемирный день танца» викторина</b>	2	
	30	Репетиционная деятельность Работа над синхронностью и техникой исполнения номеров	2	
Май	3	Репетиционная деятельность Работа над синхронностью и техникой исполнения номеров	2	18

	7	Репетиционная деятельность Работа над синхронностью и техникой исполнения номеров <b>«Мы наследники Великой Победы» подвижная игра</b>	2	
	10	Репетиционная деятельность Работа над синхронностью и техникой исполнения номеров	2	
	14	Репетиционная деятельность Работа над выразительностью исполнения номеров	2	
	17	Репетиционная деятельность Работа над выразительностью исполнения номеров	2	
	21	Репетиционная деятельность Работа над выразительностью исполнения номеров	2	
	24	Репетиционная деятельность Работа над выразительностью исполнения номеров	2	
	28	Репетиционная деятельность Работа над выразительностью исполнения номеров	2	
	31	Репетиционная деятельность Работа над выразительностью исполнения номеров	2	
Июнь	4	Репетиционная деятельность Работа над выразительностью исполнения номеров <b>«День рождения Санкт-Петербурга» викторина</b>	2	16
	7	Репетиционная деятельность Работа над выразительностью исполнения номеров	2	
	11	Репетиционная деятельность Работа над выразительностью исполнения номеров	2	
	14	Репетиционная деятельность Работа над выразительностью исполнения номеров	2	
	18	Репетиционная деятельность Работа над выразительностью исполнения номеров	2	
	21	Репетиционная деятельность Работа над выразительностью исполнения номеров	2	
	25	Репетиционная деятельность Работа над выразительностью исполнения номеров	2	
	28	Заключительное занятие Подведение итогов учебного года	2	
<b>Итого часов по программе:</b>				<b>164</b>

<b>«Современный танец»</b>				
<b>Календарно-тематический план</b>				
<b>2 год обучения (ПН-СР), группа № 120</b>				
<b>Педагог: Роотс А.А.</b>				
<i>Месяц</i>	<i>Число</i>	<i>Раздел программы</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Итого часов в месяц</i>
		<i>Тема. Содержание</i>		
Сентябрь	02.09.	Вводное занятие, инструктаж по ОТ (инструкции №289 от 21.12.2020, ИОТ – 065 – 2020, ИОТ-066 - 2020), повторение пройденного материала	2	18
	04.09	Основы классического хип-хопа История хип-хопа Разогрев, разминка, силовая тренировка	2	

	09.09	Основы классического хип-хопа Основные элементы классического хип-хопа (oldschool)	2	
	11.09	Основы классического хип-хопа Основные элементы классического хип-хопа (oldschool) Разогрев, разминка, силовая тренировка	2	
	16.09	Основы классического хип-хопа Основные элементы классического хип-хопа (oldschool) Разогрев, разминка, силовая тренировка	2	
	18.09	Основы классического хип-хопа Основные элементы классического хип-хопа (oldschool) Разогрев, разминка, силовая тренировка	2	
	23.09	Основы классического хип-хопа Основные элементы классического хип-хопа (oldschool) Разогрев, разминка, силовая тренировка	2	
	25.09	Основы классического хип-хопа Основные элементы классического хип-хопа (oldschool) Разогрев, разминка, силовая тренировка <b>«Вечер современной хореографии» киноурок</b>	2	
	30.09	Основы классического хип-хопа Основные элементы классического хип-хопа (new style) Разогрев, разминка, силовая тренировка	2	
Октябрь	02.10	Основы классического хип-хопа Основные элементы классического хип-хопа (new style) Разогрев, разминка, силовая тренировка	2	18
	07.10	Основы классического хип-хопа Основные элементы классического хип-хопа (new style) Разогрев, разминка, силовая тренировка	2	
	09.10	Основы waacking История вакинга Разогрев, разминка, силовая тренировка	2	
	14.10	Основы waacking (круговые движения рук, кистей) Разогрев, разминка, силовая тренировка	2	
	16.10	Основы waacking (круговые движения рук, кистей) Разогрев, разминка, силовая тренировка <b>Мастер-класс приглашенного хореографа</b>	2	
	21.10	Основы waacking (круговые движения рук, кистей) Разогрев, разминка, силовая тренировка	2	
	23.10	Основы waacking (круговые движения рук, кистей) Разогрев, разминка, силовая тренировка	2	
	28.10	Основы waacking (круговые движения рук, кистей) Разогрев, разминка, силовая тренировка	2	
	30.10	Основы waacking (круговые движения рук, кистей) Разогрев, разминка, силовая тренировка	2	
Ноябрь	06.11	Основы waacking (круговые движения рук, кистей) Разогрев, разминка, силовая тренировка	2	14
	11.11	Основы waacking (круговые движения рук, кистей) Разогрев, разминка, силовая тренировка	2	
	13.11	Основы waacking pose Разогрев, разминка, силовая тренировка	2	
	18.11	Основы waacking pose Разогрев, разминка, силовая тренировка	2	
	20.11	Основы waacking pose Разогрев, разминка, силовая тренировка	2	
	25.11	Основы брейк-данса Базовые движения брейк данса, растанцовки <b>Костюмированный осенний праздник «Маскарад»</b>	2	

	27.11	Основы брейк-данса Базовые движения брейк данса, растанцовки	2	
Декабрь	02.12	Основы брейк-данса Базовые движения брейк данса, растанцовки	2	18
	04.12	Основы брейк-данса Базовые движения брейк данса, растанцовки	2	
	09.12	Основы брейк-данса Базовые движения брейк данса, растанцовки	2	
	11.12	Основы брейк-данса Базовые движения брейк данса, растанцовки	2	
	16.12	Основы брейк-данса Базовые движения брейк данса, растанцовки	2	
	18.12	Основы брейк-данса Базовые движения брейк данса, растанцовки	2	
	23.12	Основы брейк-данса Базовые движения брейк данса, растанцовки	2	
	25.12	Основы брейк-данса Базовые движения брейк данса, растанцовки <b>Новогодний вечер</b>	2	
	30.12	Основы брейк-данса Базовые движения брейк данса, растанцовки	2	
Январь	13.01	Основы брейк-данса Силовые элементы брейк данса, фризы	2	12
	15.01	Основы брейк-данса Силовые элементы брейк данса, фризы	2	
	20.01	Основы локинга История локинга Разогрев, разминка, силовая тренировка	2	
	22.01	Основы локинга Основные движения локинга (lock, pace, up, point, wrist twirl)	2	
	27.01	Основы локинга Основные движения локинга (lock, pace, up, point, wrist twirl)	2	
	29.01	Основы локинга Основные движения локинга (lock,pace,up,point,wrist twirl) <b>Январские встречи</b>	2	
Февраль	03.02	Основы локинга Основные движения локинга (lock,pace,up,point,wrist twirl)	2	16
	05.02	Основы локинга Основные движения локинга (lock,pace,up,point,wrist twirl)	2	
	10.02	Основы локинга Основные движения локинга (lock,pace,up,point,wrist twirl)	2	
	12.02	Основы локинга Основные движения локинга (lock,pace,up,point,wrist twirl)	2	
	17.02	Основы локинга Основные движения локинга (lock,pace,up,point,wrist twirl)	2	
	19.02	Основы локинга Основные движения локинга (lock,pace,up,point,wrist twirl)	2	
	24.02	Основы локинга Основные движения локинга (lock,pace,up,point,wrist twirl)	2	
	26.02	Основы локинга Основные движения локинга (lock,pace,up,point,wrist twirl)	2	

Март	03.03	Основы локинга Основные движения локинга (lock, pace, up, point, wrist twirl) <b>Соревнования «Весенний джем»</b>	2	18
	05.03	Постановочная деятельность Постановка и отработка концертных номеров	2	
	10.03	Постановочная деятельность Постановка и отработка концертных номеров	2	
	12.03	Постановочная деятельность Постановка и отработка концертных номеров	2	
	17.03	Постановочная деятельность Постановка и отработка концертных номеров	2	
	19.03	Постановочная деятельность Постановка и отработка концертных номеров	2	
	24.03	Постановочная деятельность Постановка и отработка концертных номеров	2	
	26.03	Репетиционная деятельность Работа над синхронностью и техникой исполнения номеров	2	
	31.03	Репетиционная деятельность Работа над синхронностью и техникой исполнения номеров	2	
	Апрель	02.04	Репетиционная деятельность Работа над синхронностью и техникой исполнения номеров	
07.04		Репетиционная деятельность Работа над синхронностью и техникой исполнения номеров	2	
09.04		Репетиционная деятельность Работа над синхронностью и техникой исполнения номеров	2	
14.04		Репетиционная деятельность Работа над синхронностью и техникой исполнения номеров	2	
16.04		Репетиционная деятельность Работа над синхронностью и техникой исполнения номеров	2	
21.04		Репетиционная деятельность Работа над синхронностью и техникой исполнения номеров	2	
23.04		Репетиционная деятельность Работа над синхронностью и техникой исполнения номеров	2	
28.04		Репетиционная деятельность Работа над синхронностью и техникой исполнения номеров <b>«Всемирный день танца» киноурок</b>	2	
30.04		Репетиционная деятельность Работа над синхронностью и техникой исполнения номеров	2	
Май		05.05	Репетиционная деятельность Работа над синхронностью и техникой исполнения номеров	2
	07.05	Репетиционная деятельность Работа над синхронностью и техникой исполнения номеров	2	
	12.05	Репетиционная деятельность Работа над синхронностью и техникой исполнения номеров	2	
	14.05	Репетиционная деятельность Работа над выразительностью исполнения номеров	2	
	19.05	Репетиционная деятельность Работа над выразительностью исполнения номеров	2	
	21.05	Репетиционная деятельность Работа над выразительностью исполнения номеров	2	

	26.05	Репетиционная деятельность Работа над выразительностью исполнения номеров	2	
	28.05	Репетиционная деятельность Работа над выразительностью исполнения номеров <b>Отчетный концерт Energy</b>	2	
Июнь	02.06	Репетиционная деятельность Работа над выразительностью исполнения номеров	2	16
	04.06	Репетиционная деятельность Работа над выразительностью исполнения номеров	2	
	09.06	Репетиционная деятельность Работа над выразительностью исполнения номеров	2	
	11.06	Репетиционная деятельность Работа над выразительностью исполнения номеров	2	
	16.06	Репетиционная деятельность Работа над выразительностью исполнения номеров	2	
	18.06	Репетиционная деятельность Работа над выразительностью исполнения номеров	2	
	23.06	Репетиционная деятельность Работа над выразительностью исполнения номеров	2	
	25.06	Заключительное занятие Подведение итогов учебного года	2	
<b>Итого часов по программе:</b>				<b>164</b>

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ  
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Педагогическим советом  
протокол № 1 от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНО

Директор

/В.В. Худова

Приказ № 274 от 30.08.2024

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00FA7CC378EDF8D66979AB212B22D1A10D  
Владелец: Худова Виктория Валентиновна  
Действителен: с 22.12.2023 до 16.03.2025

**Рабочая программа дополнительной  
общеразвивающей программы**

**«Современный танец»**

**Год обучения - 3  
№ группы – 121-122 ОСИ**

**Разработчик:**

Роотс Алексей Александрович,  
педагог дополнительного образования

## Задачи программы

### **Обучающие:**

- укрепить у учащихся представление о культуре современных
- научить подстраиваться под изменчивое ритмическое строение музыки без подготовки,
- улучшить технику движений современной уличной хореографии и придумывать свои варианты
- научить использовать индивидуальные способности своего тела во время импровизации и успешно их комбинировать
- научить свободно переключаться на разные направления современного танца во время выходов (hip-hop, waacking, breakdance, locking) и использовать танцевальные “фишки”
- познакомить со списком учреждений, готовящих специалистов в области танцевального творчества.

### **Развивающие:**

- поспособствовать дальнейшему творческому развитию учеников как индивидуумов;
- укрепить физическую выносливость, силу и терпение;
- улучшить и разнообразить умение передавать стиль и манеру исполнения разных стилей танца;

### **Воспитательные:**

- воспитывать и развить художественный вкус,
- воспитывать уважение к современной культуре танца;
- заложить основы работы в коллективе, воспитывать толерантное отношение друг к другу. способствовать развитию мотивации достижения успеха
- воспитать трудовую дисциплину

**Особенности третьего года обучения:** На третьем году обучения учащиеся будут знакомиться с более сложными движениями различных танцевальных направлений, будут более подробно изучать историю зарождения данных стилей и их влияние на культуру. Будут улучшать свои навыки различать музыку характерную для определённого стиля танца и пробовать себя в танцевальных выходах “в круг”. Также будут сами придумывать себе хореографию исходя из задания

## Содержание программы

Тема	Теория	Практика
<b>1. Вводное занятие</b>	Презентация программы. Инструктаж по охране труда. Знакомство с правилами поведения в танцевальном классе. Требования к форме учащихся и внешнему виду. Правила поведения в классе, в раздевалке, в коридоре во время занятия и на перемене. Правила поведения на сцене и за кулисами. Профессия танцовщика/хореографа, что нужно знать, чтобы в будущем посвятить себя данной профессией.	Углубление в профессию хореографа. Беседы о знаменитых танцовщиках/хореографах прошлого и современности (просмотр видео) Знакомство с образовательными учреждениями, готовящих специалистов в области танцевального творчества. (Виртуальные, интерактивные экскурсии.) Встречи с представителями танцевальных профессий, мастер-классы
<b>2.Продвинутые формы хип-хопа</b>	Объяснение выполнения более сложных элементов классического хип-хопа: - «old school» кач (ноги согнуты в коленях, пружинят из стороны в сторону), волны: руки, ноги, все тело (плавные, ломаные), прыжки, фиксации,	-отработка танцевальных элементов. -отработка музыкальности -отработка импровизации -работа в партере

	<p>изоляция.</p> <p>- «new style» - основы новых направлений – шаги, сокращения мышц в разном темпе- робот, точки, фиксации и т.д.</p>	
<b>3. Продвинутые формы вакинга</b>	<p>Изучение истории зарождения стиля вакинг.</p> <p>Объяснение выполнения более сложных элементов вакинга(waack,pose,)</p>	<p>-отработка танцевальных элементов.</p> <p>-отработка музыкальности</p> <p>-отработка импровизации</p> <p>-работа в партере</p>
<b>4. Продвинутые формы брейк-данса</b>	<p>Изучение истории зарождения стиля брейк-данс. Объяснение выполнения более сложных элементов растанцовок и силовых элементов.</p>	<p>-отработка танцевальных элементов.</p> <p>-отработка музыкальности</p> <p>-отработка импровизации</p> <p>-отработка силовых элементов(фризы)</p>
<b>5. Продвинутые формы локинга</b>	<p>Изучение истории зарождения стиля локинг. Объяснение выполнения основных движений (Lock – «замок» - резкое вскидывание рук, переход из одного движения в другое; Pose – определенное, характерное для локинга, сложение кистей рук в форме бинокля; Point – четкое движение, танцор указывает на кого-то пальцем; Wrist roll – крутящие движения вверх - вниз запястьями. И более сложные их вариации.</p>	<p>-отработка танцевальных элементов.</p> <p>-отработка музыкальности</p> <p>-отработка импровизации</p> <p>- работа в партере</p>
<b>6. Постановочная деятельность</b>	<p>Объяснение танцевального материала.</p> <p>Рисунок танца и его перестроения.</p> <p>Профориентационный компонент: Беседа о необходимости перестроений в танцевальном номере (как сделать их интересными и обоснованными)</p>	<p>Изучение танцевального материала. Постановка концертных номеров</p>
<b>7.Репетиционная деятельность</b>	<p>Профориентационный компонент: на что нужно уделить внимание при отработке танцевальных связок</p>	<p>Прорабатывание отдельных движений, комбинаций, элементов. Работа над синхронностью и техникой исполнения номера, эмоциональностью исполнения.</p> <p>Подбор выразительных движений для создания образа.</p> <p>Отработка танцевальных номеров их репертуара танцевального коллектива Energy</p>
<b>8.Заключительное занятие</b>		<p>Подведение итогов. Диагностика.</p>

## Планируемые результаты

### Личностные

- развитие волевых качеств
- ребенок приобретет позитивный опыт работы в коллективе
- навыки ответственности станут более развитыми
- научится бережно относиться к своему телу
- приобретение опыта творческого общения

### Метапредметные:

- эстетический вкус ребенка получит свое развитие
- приобретет опыт планирования этапов работы
- развитие координации в пространстве
- мотивация достижения успеха

### Предметные:

- приобретение опыта построения танцевальных номеров
- умение работать с различными танцевальными направлениями
- умение самостоятельно действовать на сцене при меняющихся условиях мероприятия
- умение создавать свои танцевальные движения
- знание правил техники безопасности
- знание об отдельных профессиях, связанных с танцевальным творчеством

<b>«Современный танец»</b> <b>Календарно-тематический план</b> <b>3 год обучения (ВТ-ЧТ), группа № 121</b> <b>Педагог: Ротс А.А.</b>				
Месяц	Число	Раздел программы	Кол-во часов	Итого часов в месяц
		Тема. Содержание		
Сентябрь	03.09	Вводное занятие, инструктаж по ОТ (инструкции №289 от 21.12.2020, ИОТ – 065 – 2020, ИОТ-066 - 2020), повторение пройденного материала	<b>3</b>	24
	05.09	Основы классического хип-хопа История хип-хопа Разогрев, разминка, силовая тренировка	<b>3</b>	
	10.09	Основы классического хип-хопа Основные элементы классического хип-хопа (oldschool)	<b>3</b>	
	12.09	Основы классического хип-хопа Основные элементы классического хип-хопа (oldschool) Разогрев, разминка, силовая тренировка	<b>3</b>	
	17.09	Основы классического хип-хопа Основные элементы классического хип-хопа (oldschool) Разогрев, разминка, силовая тренировка	<b>3</b>	
	19.09	Основы классического хип-хопа Основные элементы классического хип-хопа (oldschool) Разогрев, разминка, силовая тренировка	<b>3</b>	
	24.09	Основы классического хип-хопа Основные элементы классического хип-хопа (oldschool) Разогрев, разминка, силовая тренировка	<b>3</b>	
	26.09	Основы классического хип-хопа Основные элементы классического хип-хопа (oldschool) Разогрев, разминка, силовая тренировка	<b>3</b>	

		<b>«Вечер современной хореографии» киноурок</b>		
Октябрь	01.10	Основы классического хип-хопа Основные элементы классического хип-хопа (new style) Разогрев, разминка, силовая тренировка	<b>3</b>	30
	03.10	Основы классического хип-хопа Основные элементы классического хип-хопа (new style) Разогрев, разминка, силовая тренировка	<b>3</b>	
	08.10	Основы waacking История вакинга Разогрев, разминка, силовая тренировка	<b>3</b>	
	10.10	Основы waacking (круговые движения рук, кистей) Разогрев, разминка, силовая тренировка	<b>3</b>	
	15.10	Основы waacking (круговые движения рук, кистей) Разогрев, разминка, силовая тренировка <b>Мастер-класс приглашенного хореографа</b>	<b>3</b>	
	17.10	Основы waacking (круговые движения рук, кистей) Разогрев, разминка, силовая тренировка	<b>3</b>	
	22.10	Основы waacking (круговые движения рук, кистей) Разогрев, разминка, силовая тренировка	<b>3</b>	
	24.10	Основы waacking (круговые движения рук, кистей) Разогрев, разминка, силовая тренировка	<b>3</b>	
	29.10	Основы waacking (круговые движения рук, кистей) Разогрев, разминка, силовая тренировка	<b>3</b>	
	31.10	Основы waacking (круговые движения рук, кистей) Разогрев, разминка, силовая тренировка	<b>3</b>	
Ноябрь	05.11	Основы waacking (круговые движения рук, кистей) Разогрев, разминка, силовая тренировка	<b>3</b>	24
	07.11	Основы waacking (круговые движения рук, кистей) Разогрев, разминка, силовая тренировка	<b>3</b>	
	12.11	Основы waacking pose Разогрев, разминка, силовая тренировка	<b>3</b>	
	14.11	Основы waacking pose Разогрев, разминка, силовая тренировка	<b>3</b>	
	19.11	Основы waacking pose Разогрев, разминка, силовая тренировка	<b>3</b>	
	21.11	Основы брейк-данса История брейк данса Разогрев, разминка, силовая тренировка	<b>3</b>	
	26.11	Основы брейк-данса Базовые движения брейк данса, растанцовки	<b>3</b>	
	28.11	Основы брейк-данса Базовые движения брейк данса, растанцовки <b>Костюмированный осенний праздник «Маскарад»</b>	<b>3</b>	
Декабрь	03.12	Основы брейк-данса Базовые движения брейк данса, растанцовки	<b>3</b>	24
	05.12	Основы брейк-данса Базовые движения брейк данса, растанцовки	<b>3</b>	
	10.12	Основы брейк-данса Базовые движения брейк данса, растанцовки	<b>3</b>	
	12.12	Основы брейк-данса Базовые движения брейк данса, растанцовки	<b>3</b>	
	17.12	Основы брейк-данса Базовые движения брейк данса, растанцовки	<b>3</b>	

	19.12	Основы брейк-данса Базовые движения брейк данса, растанцовки	3	
	24.12	Основы брейк-данса Базовые движения брейк данса, растанцовки	3	
	26.12	Основы брейк-данса Базовые движения брейк данса, растанцовки <b>Новогодний вечер</b>	3	
Январь	09.01	Основы брейк-данса Силовые элементы брейк данса, фриззы	3	21
	14.01	Основы брейк-данса Силовые элементы брейк данса, фриззы	3	
	16.01	Основы брейк-данса Силовые элементы брейк данса, фриззы	3	
	21.01	Основы локинга История локинга Разогрев, разминка, силовая тренировка	3	
	23.01	Основы локинга Основные движения локинга (lock,pase,up,point,wrist twirl) Разогрев, разминка, силовая тренировка	3	
	28.01	Основы локинга Основные движения локинга (lock,pase,up,point,wrist twirl) Разогрев, разминка, силовая тренировка	3	
	30.01	Основы локинга Основные движения локинга (lock,pase,up,point,wrist twirl) Разогрев, разминка, силовая тренировка <b>Январские встречи</b>	3	
Февраль	04.02	Основы локинга Основные движения локинга (lock,pase,up,point,wrist twirl) Разогрев, разминка, силовая тренировка	3	24
	06.02	Основы локинга Основные движения локинга (lock,pase,up,point,wrist twirl) Разогрев, разминка, силовая тренировка	3	
	11.02	Основы локинга Основные движения локинга (lock,pase,up,point,wrist twirl) Разогрев, разминка, силовая тренировка	3	
	13.02	Основы локинга Основные движения локинга (lock,pase,up,point,wrist twirl) Разогрев, разминка, силовая тренировка <b>Мастер-класс приглашенного хореографа</b>	3	
	18.02	Основы локинга Основные движения локинга (lock,pase,up,point,wrist twirl) Разогрев, разминка, силовая тренировка	3	
	20.02	Основы локинга Основные движения локинга (lock,pase,up,point,wrist twirl) Разогрев, разминка, силовая тренировка	3	
	25.02	Основы локинга Основные движения локинга (lock,pase,up,point,wrist twirl) Разогрев, разминка, силовая тренировка	3	
	27.02	Основы локинга Основные движения локинга (lock,pase,up,point,wrist twirl) Разогрев, разминка, силовая тренировка	3	
Март	04.03	Основы локинга Основные движения локинга (lock,pase,up,point,wrist twirl) Разогрев, разминка, силовая тренировка	3	24

	06.03	Основы локинга Основные движения локинга (lock, pace, up, point, wrist twirl) Разогрев, разминка, силовая тренировка <b>Соревнования «Весенний джем»</b>	3	
	11.03	Постановочная деятельность Постановка и отработка концертных номеров	3	
	13.03	Постановочная деятельность Постановка и отработка концертных номеров	3	
	18.03	Постановочная деятельность Постановка и отработка концертных номеров	3	
	20.03	Постановочная деятельность Постановка и отработка концертных номеров	3	
	25.03	Постановочная деятельность Постановка и отработка концертных номеров	3	
	27.03	Постановочная деятельность Постановка и отработка концертных номеров	3	
Апрель	01.04	Репетиционная деятельность Работа над синхронностью и техникой исполнения номеров	3	27
	03.04	Репетиционная деятельность Работа над синхронностью и техникой исполнения номеров	3	
	08.04	Репетиционная деятельность Работа над синхронностью и техникой исполнения номеров	3	
	10.04	Репетиционная деятельность Работа над синхронностью и техникой исполнения номеров	3	
	15.04	Репетиционная деятельность Работа над синхронностью и техникой исполнения номеров	3	
	17.04	Репетиционная деятельность Работа над синхронностью и техникой исполнения номеров	3	
	22.04	Репетиционная деятельность Работа над синхронностью и техникой исполнения номеров	3	
	24.04	Репетиционная деятельность Работа над синхронностью и техникой исполнения номеров	3	
	29.04	Репетиционная деятельность Работа над синхронностью и техникой исполнения номеров <b>«Всемирный день танца» киноурок</b>	3	
Май	06.05	Репетиционная деятельность Работа над синхронностью и техникой исполнения номеров	3	21
	13.05	Репетиционная деятельность Работа над синхронностью и техникой исполнения номеров	3	
	15.05	Репетиционная деятельность Работа над выразительностью исполнения номеров	3	
	20.05	Репетиционная деятельность Работа над выразительностью исполнения номеров	3	
	22.05	Репетиционная деятельность Работа над выразительностью исполнения номеров	3	
	27.05	Репетиционная деятельность Работа над выразительностью исполнения номеров	3	
	29.05	Репетиционная деятельность Работа над выразительностью исполнения номеров <b>Отчетный концерт Energy</b>	3	

Июнь	03.06	Репетиционная деятельность Работа над выразительностью исполнения номеров	3	27
	05.06	Репетиционная деятельность Работа над выразительностью исполнения номеров	3	
	10.06	Репетиционная деятельность Работа над выразительностью исполнения номеров	3	
	11.06	Репетиционная деятельность Работа над выразительностью исполнения номеров	3	
	17.06	Репетиционная деятельность Работа над выразительностью исполнения номеров	3	
	19.06	Репетиционная деятельность Работа над выразительностью исполнения номеров	3	
	24.06	Репетиционная деятельность Работа над выразительностью исполнения номеров	3	
	25.06	Репетиционная деятельность Работа над выразительностью исполнения номеров	3	
	26.06	Заключительное занятие Подведение итогов учебного года	3	
<b>Итого часов по программе:</b>				<b>246</b>

<b>«Современный танец»</b> <b>Календарно-тематический план</b> <b>3 год обучения (ВТ-ЧТ), группа № 122</b> <b>Педагог: Рюте А.А.</b>				
Месяц	Число	Раздел программы	Кол-во часов	Итого часов в месяц
		Тема. Содержание		
Сентябрь	03.09	Вводное занятие, инструктаж по ОТ (инструкции №289 от 21.12.2020, ИОТ – 065 – 2020, ИОТ-066 - 2020), повторение пройденного материала	3	24
	05.09	Основы классического хип-хопа История хип-хопа Разогрев, разминка, силовая тренировка	3	
	10.09	Основы классического хип-хопа Основные элементы классического хип-хопа (oldschool)	3	
	12.09	Основы классического хип-хопа Основные элементы классического хип-хопа (oldschool) Разогрев, разминка, силовая тренировка	3	
	17.09	Основы классического хип-хопа Основные элементы классического хип-хопа (oldschool) Разогрев, разминка, силовая тренировка	3	
	19.09	Основы классического хип-хопа Основные элементы классического хип-хопа (oldschool) Разогрев, разминка, силовая тренировка	3	
	24.09	Основы классического хип-хопа Основные элементы классического хип-хопа (oldschool) Разогрев, разминка, силовая тренировка	3	
	26.09	Основы классического хип-хопа Основные элементы классического хип-хопа (oldschool) Разогрев, разминка, силовая тренировка <b>«Вечер современной хореографии» киноурок</b>	3	

Октябрь	01.10	Основы классического хип-хопа Основные элементы классического хип-хопа (new style) Разогрев, разминка, силовая тренировка	3	30
	03.10	Основы классического хип-хопа Основные элементы классического хип-хопа (new style) Разогрев, разминка, силовая тренировка	3	
	08.10	Основы waacking История вакинга Разогрев, разминка, силовая тренировка	3	
	10.10	Основы waacking (круговые движения рук, кистей) Разогрев, разминка, силовая тренировка	3	
	15.10	Основы waacking (круговые движения рук, кистей) Разогрев, разминка, силовая тренировка <b>Мастер-класс приглашенного хореографа</b>	3	
	17.10	Основы waacking (круговые движения рук, кистей) Разогрев, разминка, силовая тренировка	3	
	22.10	Основы waacking (круговые движения рук, кистей) Разогрев, разминка, силовая тренировка	3	
	24.10	Основы waacking (круговые движения рук, кистей) Разогрев, разминка, силовая тренировка	3	
	29.10	Основы waacking (круговые движения рук, кистей) Разогрев, разминка, силовая тренировка	3	
	31.10	Основы waacking (круговые движения рук, кистей) Разогрев, разминка, силовая тренировка	3	
Ноябрь	05.11	Основы waacking (круговые движения рук, кистей) Разогрев, разминка, силовая тренировка	3	24
	07.11	Основы waacking (круговые движения рук, кистей) Разогрев, разминка, силовая тренировка	3	
	12.11	Основы waacking pose Разогрев, разминка, силовая тренировка	3	
	14.11	Основы waacking pose Разогрев, разминка, силовая тренировка	3	
	19.11	Основы waacking pose Разогрев, разминка, силовая тренировка	3	
	21.11	Основы брейк-данса История брейк данса Разогрев, разминка, силовая тренировка	3	
	26.11	Основы брейк-данса Базовые движения брейк данса, растанцовки	3	
	28.11	Основы брейк-данса Базовые движения брейк данса, растанцовки <b>Костюмированный осенний праздник «Маскарад»</b>	3	
Декабрь	03.12	Основы брейк-данса Базовые движения брейк данса, растанцовки	3	24
	05.12	Основы брейк-данса Базовые движения брейк данса, растанцовки	3	
	10.12	Основы брейк-данса Базовые движения брейк данса, растанцовки	3	
	12.12	Основы брейк-данса Базовые движения брейк данса, растанцовки	3	
	17.12	Основы брейк-данса Базовые движения брейк данса, растанцовки	3	
	19.12	Основы брейк-данса Базовые движения брейк данса, растанцовки	3	

	24.12	Основы брейк-данса Базовые движения брейк данса, растанцовки <b>Новогодний вечер</b>	3	
	26.12	Основы брейк-данса Базовые движения брейк данса, растанцовки	3	
Январь	09.01	Основы брейк-данса Силовые элементы брейк данса, фриззы	3	21
	14.01	Основы брейк-данса Силовые элементы брейк данса, фриззы	3	
	16.01	Основы брейк-данса Силовые элементы брейк данса, фриззы	3	
	21.01	Основы локинга История локинга Разогрев, разминка, силовая тренировка	3	
	23.01	Основы локинга Основные движения локинга (lock,pase,up,point,wrist twirl) Разогрев, разминка, силовая тренировка	3	
	28.01	Основы локинга Основные движения локинга (lock,pase,up,point,wrist twirl) Разогрев, разминка, силовая тренировка	3	
	30.01	Основы локинга Основные движения локинга (lock,pase,up,point,wrist twirl) Разогрев, разминка, силовая тренировка <b>Январские встречи</b>	3	
Февраль	04.02	Основы локинга Основные движения локинга (lock,pase,up,point,wrist twirl) Разогрев, разминка, силовая тренировка	3	24
	06.02	Основы локинга Основные движения локинга (lock,pase,up,point,wrist twirl) Разогрев, разминка, силовая тренировка	3	
	11.02	Основы локинга Основные движения локинга (lock,pase,up,point,wrist twirl) Разогрев, разминка, силовая тренировка	3	
	13.02	Основы локинга Основные движения локинга (lock,pase,up,point,wrist twirl) Разогрев, разминка, силовая тренировка <b>Мастер-класс приглашенного хореографа</b>	3	
	18.02	Основы локинга Основные движения локинга (lock,pase,up,point,wrist twirl) Разогрев, разминка, силовая тренировка	3	
	20.02	Основы локинга Основные движения локинга (lock,pase,up,point,wrist twirl) Разогрев, разминка, силовая тренировка	3	
	25.02	Основы локинга Основные движения локинга (lock,pase,up,point,wrist twirl) Разогрев, разминка, силовая тренировка	3	
	27.02	Основы локинга Основные движения локинга (lock,pase,up,point,wrist twirl) Разогрев, разминка, силовая тренировка	3	
Март	04.03	Основы локинга Основные движения локинга (lock,pase,up,point,wrist twirl) Разогрев, разминка, силовая тренировка	3	24
	06.03	Основы локинга Основные движения локинга (lock,pase,up,point,wrist twirl) Разогрев, разминка, силовая тренировка <b>Соревнования «Весенний джем»</b>	3	

	11.03	Постановочная деятельность Постановка и отработка концертных номеров	3	
	13.03	Постановочная деятельность Постановка и отработка концертных номеров	3	
	18.03	Постановочная деятельность Постановка и отработка концертных номеров	3	
	20.03	Постановочная деятельность Постановка и отработка концертных номеров	3	
	25.03	Постановочная деятельность Постановка и отработка концертных номеров	3	
	27.03	Постановочная деятельность Постановка и отработка концертных номеров	3	
Апрель	01.04	Репетиционная деятельность Работа над синхронностью и техникой исполнения номеров	3	27
	03.04	Репетиционная деятельность Работа над синхронностью и техникой исполнения номеров	3	
	08.04	Репетиционная деятельность Работа над синхронностью и техникой исполнения номеров	3	
	10.04	Репетиционная деятельность Работа над синхронностью и техникой исполнения номеров	3	
	15.04	Репетиционная деятельность Работа над синхронностью и техникой исполнения номеров	3	
	17.04	Репетиционная деятельность Работа над синхронностью и техникой исполнения номеров	3	
	22.04	Репетиционная деятельность Работа над синхронностью и техникой исполнения номеров	3	
	24.04	Репетиционная деятельность Работа над синхронностью и техникой исполнения номеров	3	
	29.04	Репетиционная деятельность Работа над синхронностью и техникой исполнения номеров <b>«Всемирный день танца» киноурок</b>	3	
Май	06.05	Репетиционная деятельность Работа над синхронностью и техникой исполнения номеров	3	21
	13.05	Репетиционная деятельность Работа над синхронностью и техникой исполнения номеров	3	
	15.05	Репетиционная деятельность Работа над выразительностью исполнения номеров	3	
	20.05	Репетиционная деятельность Работа над выразительностью исполнения номеров	3	
	22.05	Репетиционная деятельность Работа над выразительностью исполнения номеров	3	
	27.05	Репетиционная деятельность Работа над выразительностью исполнения номеров	3	
	29.05	Репетиционная деятельность Работа над выразительностью исполнения номеров <b>Отчетный концерт Energy</b>	3	
Июнь	03.06	Репетиционная деятельность Работа над выразительностью исполнения номеров	3	27
	05.06	Репетиционная деятельность Работа над выразительностью исполнения номеров	3	

	10.06	Репетиционная деятельность Работа над выразительностью исполнения номеров	3	
	11.06	Репетиционная деятельность Работа над выразительностью исполнения номеров	3	
	17.06	Репетиционная деятельность Работа над выразительностью исполнения номеров	3	
	19.06	Репетиционная деятельность Работа над выразительностью исполнения номеров	3	
	24.06	Репетиционная деятельность Работа над выразительностью исполнения номеров	3	
	25.06	Репетиционная деятельность Работа над выразительностью исполнения номеров	3	
	26.06	Заключительное занятие Подведение итогов учебного года	3	
<b>Итого часов по программе:</b>				<b>246</b>

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ  
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Педагогическим советом  
протокол № 1 от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНО

Директор

/В.В. Худова

Приказ № 274 от 30.08.2024

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00FA7CC378EDF8D66979AB212B22D1A10D  
Владелец: Худова Виктория Валентиновна  
Действителен: с 22.12.2023 до 16.03.2025

**Рабочая программа дополнительной  
общеразвивающей программы**

**«Современный танец»**

**Год обучения - 4  
№ группы – 123 ОСИ**

**Разработчик:**

Роотс Алексей Александрович,  
педагог дополнительного образования

## Задачи программы

### **Обучающие:**

- укрепить у учащихся представление о культуре современных
- научить подстраиваться под изменчивое ритмическое строение музыки без подготовки,
- улучшить технику движений современной уличной хореографии и придумывать свои варианты
- научить использовать индивидуальные способности своего тела во время импровизации и успешно их комбинировать
- научить свободно переключаться на разные направления современного танца во время выходов (hip-hop, waacking, breakdance, locking) и использовать танцевальные “фишки”
- познакомить со списком учреждений, готовящих специалистов в области танцевального творчества.

### **Развивающие:**

- поспособствовать дальнейшему творческому развитию учеников как индивидуумов;
- укрепить физическую выносливость, силу и терпение;
- улучшить и разнообразить умение передавать стиль и манеру исполнения разных стилей танца;

### **Воспитательные:**

- воспитывать и развить художественный вкус,
- воспитывать уважение к современной культуре танца;
- заложить основы работы в коллективе, воспитывать толерантное отношение друг к другу. способствовать развитию мотивации достижения успеха
- воспитать трудовую дисциплину

## Содержание программы

Тема	Теория	Практика
<b>1. Вводное занятие</b>	Презентация программы. Инструктаж по охране труда. Знакомство с правилами поведения в танцевальном классе. Требования к форме учащихся и внешнему виду. Правила поведения в классе, в раздевалке, в коридоре во время занятия и на перемене. Правила поведения на сцене и за кулисами. Профессия танцовщика/хореографа, что нужно знать, чтобы в будущем посвятить себя данной профессией.	Углубление в профессию хореографа. Беседы о знаменитых танцовщиках/хореографах прошлого и современности (просмотр видео) Знакомство с образовательными учреждениями, готовящих специалистов в области танцевального творчества. (Виртуальные, интерактивные экскурсии.) Встречи с представителями танцевальных профессий, мастер-классы
<b>2. Продвинутые формы хип-хопа</b>	Объяснение выполнения более сложных элементов классического хип-хопа: - «old school» кач (ноги согнуты в коленях, пружинят из стороны в сторону), волны: руки, ноги, все тело (плавные, ломаные), прыжки, фиксации, изоляция. - «new style» - основы новых направлений – шаги, сокращения мышц в разном темпе- робот,	-отработка танцевальных элементов. -отработка музыкальности -отработка импровизации -работа в партере

	точки, фиксации и т.д.	
<b>3. Продвинутые формы вакинга</b>	Изучение истории зарождения стиля вакинг. Объяснение выполнения более сложных элементов вакинга(waack,pose,)	-отработка танцевальных элементов. -отработка музыкальности -отработка импровизации -работа в партере
<b>4. Продвинутые формы брейк-данса</b>	Изучение истории зарождения стиля брейк-данс. Объяснение выполнения более сложных элементов растанцовок и силовых элементов.	-отработка танцевальных элементов. -отработка музыкальности -отработка импровизации -отработка силовых элементов(фризы)
<b>5. Продвинутые формы локинга</b>	Изучение истории зарождения стиля локинг. Объяснение выполнения основных движений (Lock – «замок» - резкое вскидывание рук, переход из одного движения в другое; Pose – определенное, характерное для локинга, сложение кистей рук в форме бинокля; Point – четкое движение, танцор указывает на кого-то пальцем; Wrist roll – крутящие движения вверх - вниз запястьями. И более сложные их вариации.	-отработка танцевальных элементов. -отработка музыкальности -отработка импровизации - работа в партере
<b>6. Постановочная деятельность</b>	Объяснение танцевального материала. Рисунок танца и его перестроения. Профориентационный компонент: Беседа о необходимости перестроений в танцевальном номере (как сделать их интересными и обоснованными)	Изучение танцевального материала. Постановка концертных номеров
<b>7.Репетиционная деятельность</b>	Профориентационный компонент: на что нужно уделить внимание при отработки танцевальных связок	Прорабатывание отдельных движений, комбинаций, элементов. Работа над синхронностью и техникой исполнения номера, эмоциональностью исполнения. Подбор выразительных движений для создания образа. Отработка танцевальных номеров их репертуара танцевального коллектива Energy
<b>8.Заключительное занятие</b>		Подведение итогов. Диагностика.

## Планируемые результаты

### Личностные

- развитие волевых качеств
- ребенок приобретет позитивный опыт работы в коллективе
- навыки ответственности станут более развитыми
- научится бережно относиться к своему телу
- приобретение опыта творческого общения

### Метапредметные:

- эстетический вкус ребенка получит свое развитие
- приобретет опыт планирования этапов работы
- развитие координации в пространстве
- мотивация достижения успеха

### Предметные:

- приобретение опыта построения танцевальных номеров
- умение работать с различными танцевальными направлениями
- умение самостоятельно действовать на сцене при меняющихся условиях мероприятия
- умение создавать свои танцевальные движения
- знание правил техники безопасности
- знание об отдельных профессиях, связанных с танцевальным творчеством

<b>«Современный танец»</b> <b>Календарно-тематический план</b> <b>4 год обучения (ПН-СР), группа № 123</b> <b>Педагог: Роотс А.А.</b>				
Месяц	Число	Раздел программы	Кол-во часов	Итого часов в месяц
		Тема. Содержание		
Сентябрь	02.09	Вводное занятие, инструктаж по ОТ (инструкции №289 от 21.12.2020, ИОТ – 065 – 2020, ИОТ-066 - 2020), беседа о будущей профессии	2	18
	04.09	Продвинутые формы хип-хопа История хип-хопа Разогрев, разминка, силовая тренировка	2	
	09.09	Продвинутые формы хип-хопа Более сложные элементы классического хип-хопа (oldschool) Разогрев, разминка, силовая тренировка	2	
	11.09	Продвинутые формы хип-хопа Более сложные элементы классического хип-хопа (oldschool) Разогрев, разминка, силовая тренировка	2	
	16.09	Продвинутые формы хип-хопа Более сложные элементы классического хип-хопа (oldschool) Разогрев, разминка, силовая тренировка	2	
	18.09	Продвинутые формы хип-хопа Более сложные элементы классического хип-хопа (oldschool) Разогрев, разминка, силовая тренировка	2	
	23.09	Продвинутые формы хип-хопа Более сложные элементы классического хип-хопа (oldschool) Разогрев, разминка, силовая тренировка	2	

	25.09	Продвинутое формы хип-хопа Более сложные элементы классического хип-хопа (oldschool) Разогрев, разминка, силовая тренировка <b>«Вечер современной хореографии» киноурок</b>	2	
	30.09	Продвинутое формы хип-хопа Более сложные элементы классического хип-хопа (oldschool) Разогрев, разминка, силовая тренировка	2	
Октябрь	02.10	Продвинутое формы хип-хопа Более сложные элементы классического хип-хопа (new style) Разогрев, разминка, силовая тренировка	2	18
	07.10	Продвинутое формы хип-хопа Более сложные элементы классического хип-хопа (new style) Разогрев, разминка, силовая тренировка	2	
	09.10	Продвинутое формы хип-хопа Более сложные элементы классического хип-хопа (new style) Разогрев, разминка, силовая тренировка	2	
	14.10	Продвинутое формы вакинга История вакинга Разогрев, разминка, силовая тренировка	2	
	16.10	Продвинутое формы вакинга Waacking (круговые движения рук, кистей) Разогрев, разминка, силовая тренировка <b>Мастер-класс приглашенного хореографа</b>	2	
	21.10	Продвинутое формы вакинга Waacking (круговые движения рук, кистей) Разогрев, разминка, силовая тренировка	2	
	23.10	Продвинутое формы вакинга Waacking (круговые движения рук, кистей) Разогрев, разминка, силовая тренировка	2	
	28.10	Продвинутое формы вакинга Waacking (круговые движения рук, кистей) Разогрев, разминка, силовая тренировка	2	
	30.10	Продвинутое формы вакинга Waacking (круговые движения рук, кистей) Разогрев, разминка, силовая тренировка	2	
Ноябрь	06.11	Продвинутое формы вакинга Waacking (круговые движения рук, кистей) Разогрев, разминка, силовая тренировка	2	14
	11.11	Продвинутое формы вакинга Waacking (круговые движения рук, кистей) Разогрев, разминка, силовая тренировка	2	
	13.11	Продвинутое формы вакинга Waacking (круговые движения рук, кистей) Разогрев, разминка, силовая тренировка	2	
	18.11	Продвинутое формы вакинга Waacking (круговые движения рук, кистей) Разогрев, разминка, силовая тренировка	2	
	20.11	Продвинутое формы вакинга Waacking (круговые движения рук, кистей) Разогрев, разминка, силовая тренировка	2	
	25.11	Продвинутое формы брейк-данса История брейк данса Разогрев, разминка, силовая тренировка	2	
	27.11	Продвинутое формы брейк-данса Более сложные движения брейк данса Разогрев, разминка, силовая тренировка <b>Костюмированный осенний праздник «Маскарад»</b>	2	

Декабрь	02.12	Продвинутое формы брейк-данса Более сложные движения брейк данса Разогрев, разминка, силовая тренировка	2	18
	04.12	Продвинутое формы брейк-данса Более сложные движения брейк данса Разогрев, разминка, силовая тренировка	2	
	09.12	Продвинутое формы брейк-данса Более сложные движения брейк данса Разогрев, разминка, силовая тренировка	2	
	11.12	Продвинутое формы брейк-данса Более сложные движения брейк данса Разогрев, разминка, силовая тренировка	2	
	16.12	Продвинутое формы брейк-данса Более сложные движения брейк данса Разогрев, разминка, силовая тренировка	2	
	18.12	Продвинутое формы брейк-данса Более сложные движения брейк данса Разогрев, разминка, силовая тренировка	2	
	23.12	Продвинутое формы брейк-данса Более сложные движения брейк данса Разогрев, разминка, силовая тренировка	2	
	25.12	Продвинутое формы брейк-данса Более сложные движения брейк данса Разогрев, разминка, силовая тренировка <b>Новогодний вечер</b>	2	
	30.12	Продвинутое формы брейк-данса Более сложные движения брейк данса Разогрев, разминка, силовая тренировка	2	
Январь	13.01	Продвинутое формы брейк-данса Силовые элементы брейк данса, фриззы Разогрев, разминка, силовая тренировка	2	12
	15.01	Продвинутое формы брейк-данса Силовые элементы брейк данса, фриззы Разогрев, разминка, силовая тренировка	2	
	20.01	Продвинутое формы брейк-данса Силовые элементы брейк данса, фриззы Разогрев, разминка, силовая тренировка	2	
	22.01	Продвинутое формы локинга История локинга Разогрев, разминка, силовая тренировка	2	
	27.01	Продвинутое формы локинга Более сложные движения локинга (lock,pase,up,point,wristtwirl)	2	
	29.01	Продвинутое формы локинга Более сложные движения локинга (lock,pase,up,point,wristtwirl) <b>Январские встречи</b>	2	
	03.02	Продвинутое формы локинга Более сложные движения локинга (lock,pase,up,point,wristtwirl)	2	
Февраль	05.02	Продвинутое формы локинга Более сложные движения локинга (lock,pase,up,point,wristtwirl)	2	16
	10.02	Продвинутое формы локинга Более сложные движения локинга (lock,pase,up,point,wristtwirl)	2	
	12.02	Продвинутое формы локинга Более сложные движения локинга (lock,pase,up,point,wristtwirl)	2	
	17.02	Продвинутое формы локинга Более сложные движения локинга (lock,pase,up,point,wristtwirl) <b>Мастер-класс приглашенного хореографа</b>	2	

	19.02	Продвинутое формы локинга Более сложные движения локинга (lock,pace,up,point,wristtwirl)	2	
	24.02	Продвинутое формы локинга Более сложные движения локинга (lock,pace,up,point,wristtwirl)	2	
	26.02	Продвинутое формы локинга Более сложные движения локинга (lock,pace,up,point,wristtwirl)	2	
Март	03.03	Продвинутое формы локинга Более сложные движения локинга (lock,pace,up,point,wristtwirl) <b>Соревнования «Весенний джем»</b>	2	18
	05.03	Постановочная деятельность Постановка и отработка концертных номеров	2	
	10.03	Постановочная деятельность Постановка и отработка концертных номеров	2	
	12.03	Постановочная деятельность Постановка и отработка концертных номеров	2	
	17.03	Постановочная деятельность Постановка и отработка концертных номеров	2	
	19.03	Постановочная деятельность Постановка и отработка концертных номеров	2	
	24.03	Постановочная деятельность Постановка и отработка концертных номеров	2	
	26.03	Постановочная деятельность Постановка и отработка концертных номеров	2	
	31.03	Постановочная деятельность Постановка и отработка концертных номеров	2	
Апрель	02.04	Репетиционная деятельность Работа над синхронностью и техникой исполнения номеров	2	18
	07.04	Репетиционная деятельность Работа над синхронностью и техникой исполнения номеров	2	
	09.04	Репетиционная деятельность Работа над синхронностью и техникой исполнения номеров	2	
	14.04	Репетиционная деятельность Работа над синхронностью и техникой исполнения номеров	2	
	16.04	Постановочная деятельность Постановка и отработка концертных номеров	2	
	21.04	Постановочная деятельность Постановка и отработка концертных номеров	2	
	23.04	Постановочная деятельность Постановка и отработка концертных номеров	2	
	28.04	Постановочная деятельность Постановка и отработка концертных номеров <b>«Всемирный день танца» киноурок</b>	2	
	30.04	Постановочная деятельность Постановка и отработка концертных номеров	2	
Май	05.05	Репетиционная деятельность Работа над синхронностью и техникой исполнения номеров	2	16
	07.05	Репетиционная деятельность Работа над синхронностью и техникой исполнения номеров	2	
	12.05	Репетиционная деятельность Работа над синхронностью и техникой исполнения номеров	2	
	14.05	Репетиционная деятельность Работа над синхронностью и техникой исполнения номеров	2	

	19.05	Репетиционная деятельность Работа над синхронностью и техникой исполнения номеров	2	
	21.05	Репетиционная деятельность Работа над выразительностью исполнения номеров	2	
	26.05	Репетиционная деятельность Работа над выразительностью исполнения номеров	2	
	28.05	Репетиционная деятельность Работа над выразительностью исполнения номеров <b>Отчетный концерт Energy</b>	2	
Июнь	02.06	Репетиционная деятельность Работа над выразительностью исполнения номеров	2	16
	04.06	Репетиционная деятельность Работа над выразительностью исполнения номеров	2	
	09.06	Репетиционная деятельность Работа над выразительностью исполнения номеров	2	
	11.06	Репетиционная деятельность Работа над выразительностью исполнения номеров	2	
	16.06	Репетиционная деятельность Работа над выразительностью исполнения номеров	2	
	18.06	Репетиционная деятельность Работа над выразительностью исполнения номеров	2	
	23.06	Репетиционная деятельность Работа над выразительностью исполнения номеров	2	
	25.06	Заключительное занятие Подведение итогов учебного года	2	
<b>Итого часов по программе:</b>				<b>164</b>

## Оценочные материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль:

**Входной контроль** – проводится на вводном занятии, направлен на изучение отношения обучающегося к деятельности.

### *Карта входного контроля*

№	Фамилия Имя	Критерии		
		Физические данные	Творческая активность	Заинтересованность предметом

#### ***Критерии уровней входного контроля:***

В – высокий уровень проявления критерия

С – средний уровень проявления критерия

Н – низкий уровень проявления критерия

#### **Физические данные**

В – обучающийся имеет хорошую растяжку и координацию движений, хорошее чувство ритма, развитый мышечный и суставно-двигательный аппарат;

С – физические данные обучающегося недостаточно развиты;

Н – физические данные обучающегося слабо развиты.

#### **Творческая активность**

В – активно взаимодействует в группе, проявляет творческое взаимодействие;

С – скорее наблюдает и присматривается к творческим проявлениям других, активность проявляет эпизодически;

Н – не проявляет творческой активности.

#### **Заинтересованность предметом**

В – проявляет интерес к деятельности, задает уточняющие вопросы;

С – интерес эпизодический, иногда отвлекается, не всегда сосредоточен;

Н – нет интереса к деятельности, пассивен на занятии.

**Текущий контроль** – осуществляется на занятиях в течение всего периода обучения для отслеживания уровня освоения программы по разделам учебного плана.

### **Карта текущего контроля - в приложении 2**

#### ***Критерии уровней текущего контроля:***

В – высокий уровень проявления критерия

С – средний уровень проявления критерия

Н – низкий уровень проявления критерия

**Низкий** – Недостаточное внимание при запоминании основ классического хип-хопа;  
**Средний** – Механическое исполнение комбинаций, не музыкально;  
**Высокий** – Выполнение комбинаций артистично, музыкально

***Раздел - Основы вакинга***

**Низкий** – Недостаточное внимание при запоминании комбинаций;  
**Средний** – Механическое исполнение упражнений, не музыкально;  
**Высокий** – Выполнение комбинаций артистично, музыкально

***Раздел- Основы брейк-данса***

**Низкий** – Недостаточное внимание при запоминании комбинаций;  
**Средний** – Механическое исполнение упражнений, не музыкально;  
**Высокий** – Выполнение комбинаций артистично, музыкально

***Раздел- Основы локинга***

**Низкий** – Недостаточное внимание при запоминании комбинаций;  
**Средний** – Механическое исполнение упражнений, не музыкально;  
**Высокий** – Выполнение комбинаций артистично, музыкально

***Раздел– «Репетиционная деятельность»***

**Низкий** – Невыполнение требований к правильному выполнению танцевальных связок;  
**Средний** – Немзыкальное исполнение комбинаций;  
**Высокий** – Исполнение комбинаций в точном художественном образе данного героя

***Раздел – «Постановочная деятельность»***

**Низкий** – Учащийся тяжело запоминает рисунок номера;  
**Средний** – Сложность в донесении эмоциональных переживаний героя;  
**Высокий** – Правильное исполнение данного номера;

***Раздел – «Концертная деятельность»***

**Низкий** – Участники хореографических конкурсов;  
**Средний** – Дипломанты хореографических конкурсов;  
**Высокий** – Победители - лауреаты 1,2,3 степени городских, всероссийских и международных хореографических конкурсов

**Промежуточный и итоговый контроль** проводится с целью определения степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, ориентация учащихся на дальнейшее обучение.

**Карта промежуточного и итогового контроля - в приложении 3**

**Критерии уровней промежуточного и итогового контроля**

**В** – высокий уровень проявления критерия

**С** – средний уровень проявления критерия

**Н** – низкий уровень проявления критерия

**Знание основ хореографии**

**В** – обучающийся хорошо усвоил и запомнил основы хореографии, историю происхождения, их главные особенности, основные движения;

**С** – обучающийся знает основы хореографии, но путается в их особенностях, основных движениях;

Н – обучающийся плохо усвоил основы хореографии, не понял их особенности, не запомнил основные движения.

### **Освоение комбинаций и техники движений современного танца**

В – обучающийся исполняет танцевальные комбинации без ошибок, уверенно и самостоятельно; танец получается эмоциональным и выразительным;

С – обучающийся иногда ошибается во время исполнения танцевальных комбинаций, подсматривает движения у одноклассников и педагога;

Н – обучающийся исполняет танцевальные комбинации с ошибками, неуверенно, требует поддержки педагога.

### **Эмоциональность и артистизм, фантазия и творческое воображение**

В – обучающийся танцует артистично; применяет творческий подход и воображение в полной мере во время обучения; танец получается эмоциональным и выразительным;

С – обучающийся эмоционален, но не всегда может выразить эмоции во время исполнения танца, ему не хватает свободы и воображения;

Н – обучающийся не может выразить эмоции во время исполнения танца, не стремится применить творческий подход и воображение при обучении.

### **Координация, гибкость, пластика, физическая выносливость**

В – у обучающегося хорошие физические данные и координация движений, он активный и выносливый, проявляет гибкость и пластику во время танца;

С – обучающийся достаточно активный, но иногда демонстрирует усталость; координация движений, гибкость и пластика – на среднем уровне;

Н – обучающийся плохо координирует движения танца, у него отсутствует гибкость и пластика тела, он вялый и быстро устает.

### **Мотивация к обучению и достижению целей**

В – обучающийся мотивирован, активен в процессе обучения по программе, стремится к улучшению танца, самосовершенствованию, достижению поставленных целей;

С – обучающийся не всегда настроен на идеальное исполнение номера, мотивация на успех и к обучению недостаточно сформирована;

Н – обучающийся не ориентирован на конечный качественный результат, не стремится к самосовершенствованию.

### **Коммуникабельность, приобщение к здоровому образу жизни**

В – обучающийся в процессе обучения проявляет тактичность, уважительное отношение при общении с одноклассниками, быстро находит общий язык с окружающими; приобщился к здоровому образу жизни;

С – обучающийся в процессе обучения иногда проявляет неуважение к другим обучающимся; иногда испытывает трудности при общении с другими участниками коллектива; его привлекает здоровый образ жизни, но не всегда получается его придерживаться;

Н – обучающийся при общении со сверстниками нетактичен, проявляет неуважение, ему часто трудно найти общий язык со сверстниками; не приобщился к здоровому образу жизни.

### **Методические материалы**

### **Технологии:**

**Здоровьесберегающие технологии** – создание у детей положительной эмоциональной настроенности на урок, регулярные перерывы для отдыха, выполнение упражнений, укрепляющих здоровье;

**Технологии дистанционного и электронного обучения** дают возможность развития познавательной самостоятельности учащихся.

### **Методы:**

**Репродуктивный** – формирование знаний и умений обучающихся на основе готовых образцов и примеров;

**Наглядный** – показ педагога;

**Словесный** – объяснение материала, разбор, анализ;

**Практический** – формирование знаний и умений обучающихся во время тренировок, исполнения танца;

**Эмоциональный** – подбор ассоциаций, образов, сравнений во время разучивания материала;

**Логический** – организация логических операций (аналогия, анализ, индукция, дедукция).

**Индивидуальный подход** к каждому учащемуся, в зависимости от его индивидуальных способностей и возрастных особенностей.

### **Лицензионные электронные образовательные ресурсы**

<i>Название (наименование)</i>	<i>Тип</i>	<i>Адрес</i>
Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР)	образовательный сайт	<a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>
Единая коллекция образовательных ресурсов	образовательный сайт	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
Издательский дом «Первое сентября»	образовательный сайт	<a href="http://1september.ru/">http://1september.ru/</a>
Российский общеобразовательный портал	образовательный сайт	<a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a>
Федеральный портал "Российское образование»	образовательный сайт	<a href="http://www.edu.ru/">http://www.edu.ru/</a>
Официальный сайт Министерства образования и науки Российской Федерации	образовательный сайт	<a href="http://минобрнауки.рф/">http://минобрнауки.рф/</a>

### **Интернет-ресурсы**

<b>№</b>	<b>Название, описание</b>	<b>Адрес сайта</b>
1	Все для хореографов и танцоров	<a href="http://www.horeograf.com/">http://www.horeograf.com/</a>
2	Танцы для всех. Видео уроки онлайн.	<a href="http://dancedb.ru/">http://dancedb.ru/</a>
3	Мы любим танец. Новости, телепроекты, фильмы, видео и др.	<a href="https://welovedance.ru">https://welovedance.ru</a>
4	Приложение для хореографии. Позволяет визуализировать,	<a href="https://choreomaker.com/">https://choreomaker.com/</a>

	интегрировать и репетировать свою работу	
5	Онлайн-школа танцев «Денс-сити»	<a href="https://online.dancecityclub.ru/">https://online.dancecityclub.ru/</a>
6	Движения, танцы, методики	<a href="https://dancehelp.ru/">https://dancehelp.ru/</a>
7	Онлайн-журнал о танце и хип-хоп культуре	<a href="https://vk.com/vobrblaze">https://vk.com/vobrblaze</a>
8	Сообщество Вконтакте «Уличный танцор»	<a href="https://vk.com/streetdancer">https://vk.com/streetdancer</a>
9	Видеоуроки онлайн, видео танцевальных номеров, мастер-классов	<a href="https://hiphopinternational.com/">https://hiphopinternational.com/</a>

**Рекомендуемая и используемая литература  
для педагога:**

1. Никитин В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце. ГИТИС, 2011.
2. Ерохина, О. В. Школа танцев для детей: [Фольклор, классика, модерн] / Ерохина О.В. - Ростов н/Д.: Феникс, 2003. - 223 с.
3. В. А. Шубарин. «Джазовый танец на эстраде». – М.:Издательство Лань, Планета музыки. 2012г.
4. А. Цорн. «Грамматика танцевального искусства и хореографии». Издатели: Лань, Год: 2011
5. Худеков, С. Н. Всеобщая история танца / С. Н. Худеков. – м.: эксмо, 2009
6. Березина, В. А. Дополнительное образование детей России / В. А. Березин; Министерство образования и науки Российской Федерации. - Москва: Диалог культур, 2007. - 511, с.
7. Евладова, Е. Б. Дополнительное образование детей: Учеб. пособие для студентов учреждений проф. образования, обучающихся по специальности 0317 "Педагогика доп. образования" / Е. Б. Евладова, Л. Г. Логинова, Н. Н. Михайлова. - М.: Владос, 2002. - 348 с.
8. Социальное воспитание в учреждениях дополнительного образования детей: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 050711 (031300) - Социал. педагогика / [Б.В. Куприянов и др.] ; Под ред. А. В. Мудрика. - М.: Academia, 2004. - 240 с.
9. С.В. Филатов “От образного слова - к выразительному движению”, М.,1993.
10. С.И. Бекина и др. “Музыка и движение”, М., 1983.
11. Панферов В.И. «Пластика современного танца»– Учебное пособие. – Челябинск. – 1996.
12. Ивлева Л.Д. «Руководство воспитательным процессом в самодеятельном хореографическом коллективе», Ленинград, 1985, 219 с
13. Гиршон А. «Импровизация и хореография. Контактная импровизация» - Альмонах 1. - 1999.
14. От внешкольной работы - к дополнительному образованию детей: Сб. нормат. и метод. материалов для доп. образования детей / [Ред.-сост. И.В. Калиш]; Науч. ред. А.К. Бруднов. - М: ВЛАДОС, 1999. - 541, [1] с.
15. Громов Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера. Собр. соч. Т. 2. м.-л.: academia, 1935. 740 с.
16. Прокопов К., Прокопова В. Clubные танцы: ОН Издательство: АСТ, Астрель Год: 2007 Страниц: 128
17. STREET DANCE Автор: STEVE RICKARD, ANITA LOUGHREY 2011

**Для учащихся и их родителей:**

1. Баскаков В. «Свободное тело», М.: Институт Общегуманитарных Исследований, 2004 — 224 с.
2. Прокопов К., Прокопова В. Сlubные танцы: ОН Издательство: АСТ, Астрель Год: 2007  
Страниц: 128
3. Подорожный В., In Dance. М.: 2005 г., 144 стр

Организация воспитательной работы в детском объединении

Уровень	Задача уровня	Виды, формы и содержание деятельности	Мероприятия по реализации уровня
<b>Инвариантная часть</b>			
Учебное занятие	использовать в воспитании подрастающего поколения потенциал ДО-ОП как насыщенной творческой среды, обеспечивающей самореализацию и развитие каждого учащегося	<b>Формы</b> - беседа, рассказ, самостоятельная работа, творческая работа, конкурс, творческие проекты <b>Виды</b> - проблемно-ценностное общение; художественное творчество <b>Содержание деятельности:</b> Участие детей в творческих проектах; Подготовка творческих работ; Участие детей в конкурсах, фестивалях, концертах	Согласно учебно-тематическому плану в рамках реализации ОП
Детское объединение	Содействовать развитию и активной деятельности детского хореографического коллектива; использовать занятие как источник поддержки и развития интереса к хореографическому творчеству	Коллективные творческие дела (мастер-классы, посещение балетных спектаклей, концертов, конкурсов)	Согласно плану воспитательной работы
Работа с родителями	Стимулировать интерес родителей к воспитательному процессу ЦТиО и включение их в совместную детско-взрослую творческую деятельность	Консультации Родительские собрания Совместные творческие дела, проекты	Консультации, беседы по вопросам воспитания, обучения и безопасности детей
<b>Вариативная часть</b>			
Профессиональное самоопределение	Содействовать приобретению опыта личного и профессионального самоопределения на основе личностных проб в совместной деятельности и социальных практиках	В соответствии с рабочей программой - формы и содержание деятельности: • Мероприятия (беседы, лекции, викторины, виртуальные экскурсии) • События (общие по	Мастер-классы ведущих специалистов в области хореографического искусства, творческие встречи, виртуальные экскурсии, занятия по наставничеству по форме «Ученик-

		учреждению, дни единых действий, приуроченные к праздникам и памятным датам)	ученик»
«Наставничество и тьюторство»	Создать условия для реализации творческих способностей каждого учащегося	Индивидуальный образовательный маршрут Краткосрочное и долгосрочное наставничество в процессе реализации отдельных тем ОП, творческих проектов	ИОМ составляется на каждого солиста коллектива в начале учебного года. В ИОМ прописаны индивидуальные хореографические партии из мини-балетов и сольные вариации для разучивания на новый учебный год, все формы работы и мероприятия по сопровождению учащегося.

#### Календарный план воспитательной работы Васильева А.П.

Мероприятие	Ориентировочные сроки проведения	Форма (формат) проведения
«Блокадная ласточка»	5-15 сентября	Районная online акция
Танцевальная игра «Путешествие в страну OZ» приуроченный к дню учителя	3-5 октября	Танцевальная игра
«День народного единства»	1-4 ноября	Викторина
«Новогодний праздник»	25 декабря	Интерактив
«81 год со дня снятия блокады Ленинграда»	27 января	Киноурок
Конкурсная игра в честь Дня Защитника Отечества	20-25 февраля	Конкурсная игра
«Фестиваль сценических искусств»	март	Участие в концерте
«Всемирный день танца»	Конец апреля	Викторина
Мы наследники Великой Победы	Начало мая	Подвижная игра
«День рождения Санкт-Петербурга»	Начало июня	Викторина
Праздник, приуроченный к празднованию Дня России	Начало июня	Участие в концерте

#### Календарный план воспитательной работы группы Роотса А.А.

Мероприятие	Дата	Ответственные
Вечер современной хореографии (Просмотр видео отчетного концерта )	Конец сентября	Роотс А.А.
Мастер-класс от приглашенного хореографа	Середина октября	Роотс А.А.

Костюмированный осенний праздник “МАСКА-РАД“	Конец ноября	Роотс А.А.
Новогодний вечер	Конец декабря	Роотс А.А.
Январские встречи	Конец января	Роотс А.А.
Мастер-класс от приглашенного хореографа	Середина февраля	Роотс А.А.
Весенний джем (соревнования)	Начало марта	Роотс А.А.
Всемирный день танца (общий просмотр танцевального чемпионата(киноурок))	29.04	Роотс А.А..
Отчетный концерт Energy	10.05-28.05	Роотс А.А.
Общее итоговое собрание коллектива	В день отчетного концерта	Роотс А.А.
Открытое занятие на улице	15.06-20.06	Роотс А.А.

### Репертуарный план Роотса А.А.

1. «Пепельных теней круг»
2. «Здесь и сейчас»
3. «Меланхолия»
4. «К свету»
5. «Не верь слезам»
6. «Сестры»
7. «Оглянись»
8. «Пандемониум»
9. «Наш выбор»



